

Los mares del sur

Manuel Vázquez Montalbán



Guía didáctica y de lectura

Javier Fernández Díaz
Diciembre de 2015



Javier Fernández Díaz (Murcia, 1984)

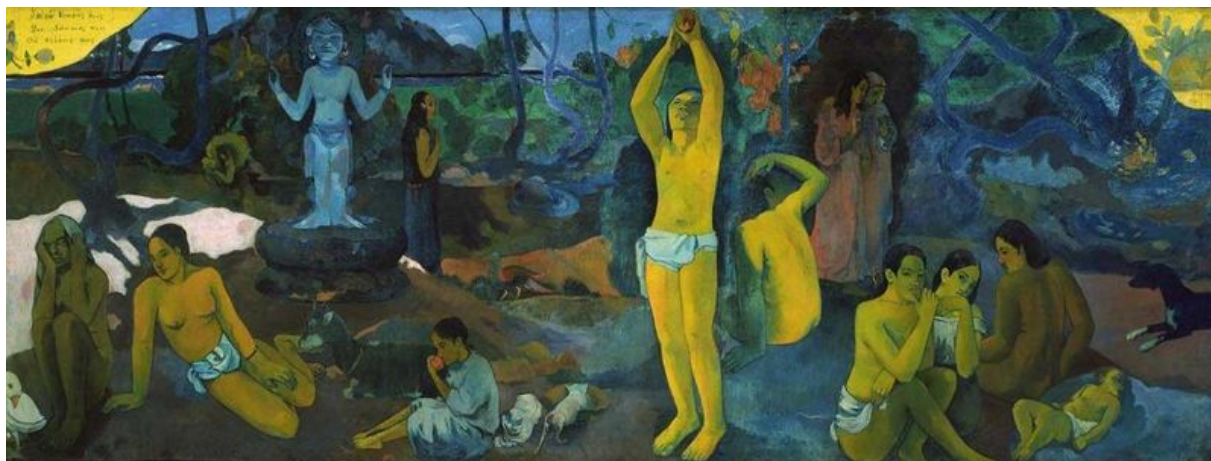
Doctor en Filología Hispánica, motivado profesor de secundaria y del Máster Online de Estudios Literarios Avanzados de la Universidad de Barcelona e infatigable organizador de eventos. Ha vivido en París y en Londres. En su experiencia laboral previa figuran trabajos tan dispares como Profesor Asociado del Aula de Mayores de la Universidad Ramon Llull, *Content Executive* para la Feria del Libro de Londres, Jefe de Proyectos del Servicio de Relaciones Internacionales de la Universidad de Murcia y traductor de los cómics de Los Simpsons. Habla cinco idiomas y el poco tiempo que tiene como tutor de 1ro de ESO en su instituto lo emplea en aprender otros nuevos.

Í N D I C E

1. Introducción	5
2. Guía de lectura	8
Bloque A. Actividades previas a la lectura	
1. “Ahora que ya no estás entre nosotros”: tras la muerte del dictador.	17
2. “Più nessuno mi porterà nel sud”: la huida de uno mismo.	18
3. Cenizas de una biblioteca: el papel de la literatura.	19
Bloque B. Actividades propuestas durante a la lectura	
4. El delincuente y la muerte.	21
5. La mejor amiga del hombre: aparece Bleda.	22
6. Un verso y un misterio.	23
7. El discreto policía.	24
8. Charo o el ardor	25
9. El despacho del muerto.	26
10. El arte de Artimbau	27
11. Stuart Pedrell, “Un bicho raro”.	28
12. La casa del difunto.	29
13. La vida sana del Sr. Planas	30
14. Metaliteratura: una conferencia sobre la Novela Negra.	31
15. El discreto encanto del Marquesado.	33
16. De viajes y lujo.	34
17. Yes, she said.	35
18. Los paraísos artificiales (Yes, drogada).	36
19. Teresa Marsé	37
20. Adela Vilardell	38
21. Rambla arriba, Rambla abajo	40
22. La escuela de Arte o la búsqueda de la eterna juventud.	41
23. De Valencianos y paellas.	42
24. Lección de literatura	43
25. Revelación	45
26. San Magín, el paraíso.	47
27. Workers, united.	49
28. L'amo de la botiga.	51
29. La oscura historia de Antonio Porqueres.	52
30. Una noche en un ataúd.	53
31. Amanecer en la SEAT y un nuevo encargo.	55
32. Elecciones patronales.	56
33. Teatro de Vanidades: Mima y Yes.	57
34. Charo y el futuro: recapitulando.	58
35. Ana Briongos y compañía.	59
36. La familia Briongos.	60
37. Bromuro y la sabiduría popular.	61
38. La última noche de Yes.	62
39. Navajeros y el policía infiltrado.	63
40. Nadando entre tiburones: Munt y Planas.	64
41. La Historia avanza: el largo camino de la democracia.	66
42. La dura vida de Pedrito Larios	67
43. Violencia.	68
44. Resolución	69
45. Heridos	70
46. El de la ETA.	71
47. Informe final: Nadie me llevará al Sur	72
48. Epilogo.	73
Bloque C. Actividades posteriores a la lectura	
49. “Los últimos días de Stuart Pedrell: un diario”.	75
50. “Geocaching: una carta para los lectores”	76
51. “Discurso en el funeral de Carlos Stuart Pedrell”	77
52. “Tú eres el detective”: relatos de la inmigración”	78
53. “Elecciones: las primeras pero no las últimas”	80

***Los mares del Sur* (1979)**

La habitación privada no tenía más detalle significativo que una excelente reproducción pintada del *¿Qué somos? ¿A dónde vamos? ¿De dónde venimos?* de Gauguin. (p.44)



Extraído de www.wikipedia.org. Aceptada la reproducción sin fines comerciales.

Guía o sugerencia de uso: la presente unidad está pensada como una compilación de actividades para trabajar la novela *Los mares del sur* en tres etapas: antes, durante y después de la lectura. Se han evitado expresamente las actividades de comprensión lectora y búsqueda de palabras clave en el texto. Por el contrario se han favorecido actividades de aprendizaje por tareas y expresión escrita que exigen una lectura previa de la obra. Al ser más de 60 ejercicios, se sugiere que el profesor comience la experiencia lectora con los alumnos y, en orden cronológico, escoja sólo aquellas que contribuyan a enriquecerla. La guía está pensada para alumnos de Bachillerato aunque también sirve para 3º y 4º de ESO. Buen viaje y mejor lectura.

Introducción

Las actividades de esta guía tienen como objetivo facilitar al alumnado la aproximación a la lectura de *Los mares del Sur* desde un enfoque participativo y competencial. La finalidad es que el alumno se aproxime a la obra a partir de actividades que inviten a disfrutar, en un proceso en el que lectura y aprendizaje constituyen una vivencia literaria.

Vázquez Montalbán, Manuel. *Los mares del Sur*. Barcelona: Editorial Planeta. 9ª Edición. 2014

1.1 Enlaces de Internet:

<http://www.edu365.cat/eso/muds/castella/lectures/mares/>

<http://blogs.elpais.com/tormenta-de-ideas/2012/02/quemar-los-libros-1.html>

http://digitalcommons.iwu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1000&context=hispstu_honpro

<http://www.vespito.net/mvm/>

<http://www.planetalector.com/los-mares-del-sur>

<http://asociacionvazquezmontalban.blogspot.com.es/p/inicio.html>

<http://www.grin.com/es/e-book/59181/manuel-vazquez-montalban-la-novela-los-mares-del-sur-como-espejo-de>

1.2 Orientación para el profesorado:

Los mares del sur (1979), posiblemente una de las obras más redondas del ciclo Carvalho, permite un enfoque multidisciplinar y el análisis transversal de muchos de sus temas. La fuga de Carlos Stuart Pedrell no hacia los mares del sur como evoca el título, sino a un barrio obrero que él mismo construyó en las afueras de Barcelona, es una parábola que ofrece distintos niveles de lectura. Se puede entender el argumento como espejo de la frustración y deseo de cambio de la España de finales de los setenta desde un punto de vista histórico; el viaje como elemento estructurador y la búsqueda de un sur mítico proponen múltiples referentes literarios que el alumnado puede investigar; por último, las relaciones entre el detective y su entorno permiten no sólo un retrato social sino la valoración de la ética y moralidad de nuestras acciones: “Los detectives somos los termómetros de la moral establecida, Biscuter. Yo te digo que esta sociedad está podrida. No cree en nada” (p. 15).

1.3 Contenido y estructura de las actividades de la guía:

La presente guía se divide en tres bloques de actividades: las previas a la lectura, las que están pensadas para hacer durante la lectura y, por último, las que se deben a realizar a posteriori, una vez completado lo anterior.

1.3.1 BLOQUE 1. Actividades previas a la lectura:

En este bloque se proponen tres actividades que permitan a los alumnos reflexionar sobre los grandes temas de la novela. La primera es de carácter eminentemente contextual. Con ello se busca motivar al alumno para que conozca mejor el momento histórico en el que se desarrolla la intriga. Se trata de incardinar la lectura de manera geográfica e histórica. El segundo busca el engarce emocional con el lector. A partir de la cita que deja Stuart Pedrell, el alumnado habrá de bucear en sus propias experiencias para entender al personaje. La tercera actividad se refiere al amor y sirve de aperitivo para la descarnada visión del autor. Por último, se valora el género de la novela a partir de unas pautas propuestas por el profesorado.

Actividad 1. “Ahora que ya no estás entre nosotros”: tras la muerte del dictador.

Actividad 2. “Più nessuno mi porterà nel sud”: la huida de uno mismo.

Actividad 3. Cenizas de una biblioteca: el papel de la literatura.

1.3.2 . BLOQUE 2. Actividades durante la lectura:

- Actividad 4. El delincuente y la muerte.
- Actividad 5. La mejor amiga del hombre: aparece Bleda.
- Actividad 6. Un verso y un misterio.
- Actividad 7. El discreto policía.
- Actividad 8. Charo o el ardor
- Actividad 9. El despacho del muerto.
- Actividad 10. El arte de Artimbau
- Actividad 11. Stuart Pedrell, “Un bicho raro”.
- Actividad 12. La casa del difunto.
- Actividad 13. La vida sana del Sr. Planas
- Actividad 14. Metaliteratura: una conferencia sobre la Novela Negra.
- Actividad 15. El discreto encanto del Marquesado.
- Actividad 16. De viajes y lujo.
- Actividad 17. Yes, she said.
- Actividad 18. Los paraísos artificiales (Yes, drogada).
- Actividad 19. Teresa Marsé
- Actividad 20. Adela Vilardell
- Actividad 21. Rambla arriba, Rambla abajo
- Actividad 22. La escuela de Arte y la eterna juventud.
- Actividad 23. De Valencianos y paellas.
- Actividad 24. Lección de literatura
- Actividad 25. Revelación
- Actividad 26. San Magín, el paraíso.
- Actividad 27. Workers, united.
- Actividad 28 L'amo de la botiga.
- Actividad 29. La oscura historia de Antonio Porqueres.
- Actividad 30. Una noche en un ataúd.
- Actividad 31. Amanecer en la SEAT y un nuevo encargo.
- Actividad 32. Elecciones patronales.
- Actividad 33. Teatro de Vanidades: Mima y Yes.
- Actividad 34. Charo y el futuro: recapitulando.
- Actividad 35. Ana Briongos y compañía.
- Actividad 36. La familia Briongos.
- Actividad 37. Bromuro y la sabiduría popular.
- Actividad 38. La última noche de Yes.
- Actividad 39. Navajeros y el policía infiltrado.
- Actividad 40. Nadando entre tiburones: Munt y Planas.
- Actividad 41. La Historia avanza: el largo camino de la democracia.
- Actividad 42. La dura vida de Pedrito Larios
- Actividad 43. Violencia.
- Actividad 44. Resolución
- Actividad 45. Heridos

Actividad 46. El de la ETA.

Actividad 47. Informe final: Nadie me llevará al Sur

Actividad 48. Epílogo.

1.3.3. BLOQUE 3. Actividades para después de la lectura.

Actividad 49. “Los últimos días de Stuart Pedrell: un diario”.

Actividad 50. “Geocaching: una carta para los lectores”

Actividad 51. “Discurso en el funeral de Carlos Stuart Pedrell”

Actividad 52. “Tú eres el detective”: relatos de la inmigración”

Actividad 53. “Elecciones: las primeras pero no las últimas”

2. Guía de lectura:

Los mares del sur fue publicada el año 1979 en la editorial Planeta al recibir el Premio Planeta de ese mismo año. Dos años después la novela ganará el prestigioso Grand Prix de la Littérature Policière. Los antecedentes de esta obra dentro del conjunto de la obra literaria de MVM eran *Yo maté a Kennedy* (1972), *Tatuaje* (1974) y *La soledad del mánager* (1977). Las influencias u otras referencias fueron los clásicos de la literatura norteamericana como Raymond Chandler, Dashiell Hammet y Chester Hymes.

2.1 Argumento:

A finales de los años setenta, en una Barcelona que tantea las primeras elecciones democráticas, aparece muerto un empresario de la alta burguesía catalana. Sus conocidos y familiares lo suponían viajando por las islas de la Polinesia y no asesinado en un descampado del Barrio de la Trinidad. Es entonces cuando Pepe Carvalho, un descreído detective que tiene su despacho en Las Ramblas, iniciará una investigación que tiene más retrato social colectivo que de misterioso asesinato. A través de una galería de personajes dispares — marqueses cosmopolitas, tenderos de barrio, intelectuales gourmets y limpiabotas conspiranoicos— retratados en los distintos espacios de una urbe tan compleja como Barcelona, se toma el pulso a una sociedad esquizofrénica y un país en pleno proceso de reconstrucción. De fondo laten cuestiones no sólo políticas sino universales: ¿Quiénes somos en realidad? ¿La imagen que proyectamos o nuestras acciones? ¿Hasta qué punto la gente que nos rodea y aprecia nos conoce bien? ¿Quién nos llevará al sur cuando no quede otro sitio dónde huir?

2.3 Estructura y punto de vista:

Los mares del Sur posee una estructura aparentemente de novela policíaca. Esto es, su argumento responde al de la resolución de un misterio desencadenado por un asesinato. Las pesquisas del detective, a partir de distintos giros de la trama y la sucesiva incursión de sospechosos,

deberían ser las etapas o capítulos en los que dividir el libro. Sin embargo, como el crítico Rafael Conte apunta¹, esto es sólo el envoltorio de una diferente estructura profunda.

La novela se articula a partir de cuarenta y cuatro fragmentos breves, entre las tres y las cinco páginas. Estos fragmentos responden a diversas tipologías textuales, con predominio del diálogo y de la entrevista. Si el primero es eminentemente narrativo, con la persecución policial que dará pie al descubrimiento del cadáver, la mayoría son viñetas compuestas a partir de minuciosas descripciones, casi retratos y el relato de una conversación. En cierta medida se podría entender como entrevistas. Carvalho conversa con personajes de las más variadas clases sociales e ideologías: un marqués consciente de su alianza con la burguesía, una viuda emprendedora, tenderos de barrio, militantes de sindicatos con curiosas anécdotas, una joven obrera, comprometida socialmente, etc.

En cuanto a la focalización, Nuria Plaza sostiene que lo importante es la heterogeneidad de géneros narrativos presentes en la novela². Es decir, el narrador yuxtapone discursos que provienen de otros lugares y de otros textos. Al contrario que los narradores decimonónicos, la voz de *Los mares del sur* es irónica, plena de referencias e incluso juzga o muestra una cierta parcialidad cómica por las situaciones que narra (cf. 2014: 76). Precisamente por ello, son varios los académicos que han defendido los muchos niveles de lectura y las múltiples referencias que contiene: culinarias, literarias, políticas, filosóficas y eróticas.³

2.4 Personajes:

A partir de las figuras de Pepe Carvalho y Stuart Pedrell, personaje conductor y protagonista *in absentia*, respectivamente, se configura el mosaico social de la Barcelona de la transición. Veamos con más detalle los más importantes.

Pepe Carvalho

El cínico detective creado por Montalbán está lleno de contradicciones, lo que lo convierte en un personaje fascinante. Fue militante comunista en su juventud, agente de la CIA en sus años de madurez, persona cultivada con un pasado lector que ya querrían muchos intelectuales y en la actualidad, además de investigador, pirómano a tiempo parcial de su propia biblioteca. El protagonista es un detective de raigambre intelectual que precisamente reniega de su formación. Sus contundentes opiniones se desdican frente a sus acciones con los que le rodean. Carvalho reviste su lucidez con cinismo: cree haber construido su lugar en el mundo pero al mismo tiempo es consciente de la fragilidad de todas las relaciones humanas.

¹ Disponible en : <http://www.vespito.net/mvm/mares1.html> Consultado el 11/03/2015.

² Plaza, Nuria. "Consideraciones sobre el análisis de cuatro novelas contemporáneas. Propuesta práctica interdisciplinaria." *Actas del VII Congreso de ASELE. Lengua y cultura en la enseñanza del español a extranjeros, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha* 1998: 555-562.

³ Carrasco, JLC. "Eclecticismo y diversidad en Los mares del Sur." 2007.

<<https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero37/maresur.html>>

Carlos Stuart Pedrell

Una presencia ausente que domina toda la novela. Las razones de su muerte y el misterioso año que la precede vertebran la investigación de Pepe Carvalho. La personalidad de Carlos Stuart Pedrell es un rompecabezas que el detective intentará resolver a partir de visiones parciales: "Fue un hombre que jamás le supo sacar partido a la vida. Era un sufridor narcisista. Sufría por sí mismo p. XX". Se le valora como hombre de negocios, filántropo, humanista, se le cuestiona por sus escauceos amorosos, se le admira como padre y se le compadece por su incapacidad para asumir la madurez. Stuart Pedrell se muestra en toda su complejidad precisamente cuando el lector asiste a la polifonía de relatos sobre su vida. Su viaje fallido a los mares del Sur y el intento de redención final el último año de su vida lo convierten en un héroe trágico contemporáneo.

Miriam

La viuda de Stuart Pedrell es una mujer que por fin demuestra todo lo que es capaz. En un mundo dominado por hombres, el fallecimiento de su marido la pone al frente de la empresa y es ahora cuando tendrá que demostrar su capacidad de gestión. Culta, atractiva y de un fuerte carácter, mantendrá una relación ambigua con el detective.

Yes

La hija de Carlos Stuart Pedrell combina sensualidad e inocencia. En medio del duelo por su padre iniciará una relación amorosa con Carvalho de cierto cariz freudiano. Lo que en el fondo busca no es una figura paterna sino un sentido a su existencia. Sus escauceos con la droga denotan una personalidad dependiente y todavía por formar.

Viladecans

El abogado que se pone en contacto con el detective a petición de la viuda. Un hombre metódico, calculador y muy distante. Sus apariciones en la novela son muy espaciadas pero su rol en el libro es fundamental. Un personaje que oculta mucho más de lo que parece con sus medidas palabras.

Ana Briongos

Una trabajadora de la SEAT de un barrio obrero de Barcelona. Su compromiso con la política y su talante rebelde la llevaron a la cárcel más de una vez. Conoció a Stuart Pedrell cuando su vida, destino y nombre eran otros. Ella y su familia esconden el secreto que puede costar toda una fortuna e incluso el futuro de aquellos que más quieren.

2.5 Espacio, paisaje:

El escenario que describe la novela es la Barcelona de finales de los setenta. Una ciudad muy alejada de la luminosa y cosmopolita urbe que devendrá después de las olimpiadas. Carvalho, en

un movimiento pendular recorre los diferentes espacios y microclimas que la ciudad contiene: la burguesía catalana vivirá más arriba de la Diagonal, entre Sarrià y El Putxet; el proletariado vive en la periferia de la ciudad, en barrios como San Magín, de sospechoso e intencionado parecido con L'Hospitalet. De hecho, el investigador Héctor Reyes sostiene en *Cartografía del desencanto en la novela Los Mares del Sur* que Stuart Pedrell y Carvalho realizan un movimiento pendular a lo largo de la ciudad que representa el desencanto postfranquista que predominaba en la sociedad. Al respecto distingue dos viajes claramente delimitados: “Uno horizontal de tiempo pasado en el que se desplaza Stuart Pedrell y uno circular en tiempo presente en el que se moviliza el detective Carvalho. *Lo anterior lo podemos comprobar a simple vista, si examinamos en un plano cartográfico los distintos espacios en los que se desarrolla la novela, y seguimos en un movimiento doble tanto a Carlos Stuart Pedrell como a Pepe Carvalho.*” (Reyes, 2012: 22). De esta manera, Stuart Pedrell se desplaza de manera directa, trayectoria rectilínea, de Sarrià—Sant Gervasi hasta el barrio de San Magín. Por su parte, Carvalho realiza un trayecto de ida y vuelta: parte del despacho de Viladecans, donde es citado por primera vez para iniciar su investigación, continúa por Sant Cugat, desciende a Ciutat Vella y las Ramblas, donde se ubica su despacho, viaja a San Magín y regresará finalmente a las cimas —políticas y geográficas— de la ciudad.

A lo comentado se podría añadir que el vaivén, el movimiento de ida y vuelta e incluso avance y retroceso, representa de forma análoga los vaivenes sociales de un país que en su construcción de un futuro democrático sufría fugaces retornos de viejas políticas. El choque entre lo viejo y lo nuevo también tuvo lugar en lo económico y social, llevando el conflicto a las calles. Aquí una foto de 1979 de las protestas de la empresa SEAT, donde trabaja el personaje de Ana Briongos, en las Ramblas de Barcelona.



2.6 Temas y valores:

Parafraseando a Borges cuando hablaba de Quevedo, Vázquez Montalbán es una literatura en sí mismo. Valga como ejemplo la cantidad de temas y reflexiones presentes en una novela que apenas sobrepasa las doscientas páginas. Estos son los más destacados, si bien siempre se invita a los alumnos a elaborar sus propias conclusiones.

El desencanto

Como adelantó el título de la conocida película de Jaime Chávarri (1976), el desencanto es el sentimiento predominante en la vida pública española, especialmente entre la juventud. La decepción por la recién obtenida democracia dio paso a un estado de decepción colectiva y ciertos toques de cinismo. Tomando las hipótesis de José Manuel Roca (1999: 110) y Teresa M. Vilarós (1998: 27) el desencanto se puede articular en dos ejes: el formalismo y el fin de las utopías. El primero se refiere a la misma transición y su aceptación del olvido de los crímenes de guerra o legitimidad del gobierno anterior a cambio de la paz social. El segundo se refiere a la imposibilidad de cumplir con las expectativas que la oposición de la izquierda, la gran mayoría en el exilio, habían generado con el fin de la dictadura.

El amor

Uno de los temas literarios por excelencia, el amor en esta novela se define a partir de la dependencia. Carvalho afirma: “Siempre me ha horrorizado ser esclavo de los sentimientos porque sé que puedo ser un esclavo de ellos”. Con ello acepta su condición sumisa a unos sentimientos que todos los personajes de la novela en cierta medida comparten. Carvalho, el detective que aspira a la soledad y tan sólo “a enterrar a sus muertos” tiene a su cargo a Charo, la prostituta con la que mantiene una relación quasi matrimonial, Biscuter, al que cuida como un hijo o un pariente necesitado y la perrita *Bleda*, nueva adquisición en su cartografía sentimental. Pero la idea del amor como necesidad no se reduce sólo al protagonista. Valgan como ejemplos las relaciones entre Ana Briongos y Antonio Porqueres/ Stuart Pedrell, Lita Vilardell y el misterioso motorista o incluso el marido vejado que pide ayuda al detective porque su mujer se ha marchado con un falso terrorista de ETA.

El papel de la literatura

La literatura en la obra de Manuel Vázquez Montalbán es uno de subtemas fundamentales, siendo capaz de adoptar diferentes formas. Por una parte funciona como referente comparativo de diferentes descripciones de la novela. Recuérdese el ejemplo del amanecer en el barrio obrero de San Magín cuando los trabajadores madrugan para tomar los autobuses que los llevarán a la fábrica: “Se llenaron los autobuses en silencio y Carvalho les vio partir, como si fuera el dueño de San Magín despidiendo las expediciones de sus argonautas en busca del vellocino de oro”. Por otra parte, funciona como elemento cómico y válvula de escape a la trama policíaca para así sustituir el drama por una ironía intelectual. La comida que deriva en fiesta etílico—literaria de Carvalho con Fuster y Beser comienza con un análisis lindante al comentario de texto de los

apuntes de Stuart Pedrell y termina con la representación de una obra de teatro entre el sainete y la escatología: “caguera de bou que quan plou s’escampa”. Mención aparte merece —y se le dedica una actividad— la quema de libros por parte de Carvalho, excusa genial para el comentario y valoración de obras literarias, tal y como ocurría en el clásico cervantino. Por último, en esta obra la literatura es el elemento omnipresente que estructura el relato a partir del juego de espejo: la desaparición de Stuart Pedrell se llega a interpretar como la experiencia última que Stuart Pedrell se otorga a sí mismo como “autor” de su propia vida: “Incapaz de sacar el lenguaje de sí, él mismo se había convertido en lenguaje. Vivía la novela que no podía escribir o la película que no podía dirigir”.

La lucha de clases y los cambios sociales

Los Mares del Sur está localizada temporalmente en 1979, cuando todavía faltaban diez años para la caída del muro de Berlín y el sintagma conocido como *guerra fría* simbolizaba la existencia de dos bloques y dos sistemas de pensamiento: el capitalista, capitaneado por EEUU y la URSS: “En la portada de un periódico recién cocido se leía: Estados Unidos experimentará un crecimiento cero en 1980. El presidente Carter lo corroboraba con su presencia en la portada, presencia de director de sucursal de Caja de Ahorros cotidianamente sorprendido ante la evidencia de que entre sus atribuciones estaba la de bombardear Moscú o ponerse morado de tarta de manzana a todas las horas del día. ¿Qué harías tú si fueras presidente de Estados Unidos? “. Militante comunista en su juventud, Vázquez Montalbán toma del marxismo una visión de la sociedad basada en el contexto socioeconómico. La novela es una excelente muestra del retablo social, tanto de los arquetipos de las diferentes clases como las líneas generales de su pensamiento. Por las páginas de la novela desfila la nobleza —El Marqués de Munt—, aliada a la pujante burguesía del posfranquismo, guarda un importante papel la clase media progresista y, por supuesto, las clases más bajas, obreros e incluso inmigrantes que se muda al extrarradio y cuyas condiciones están determinadas por el contexto económico: “Los habitantes de San Magín no podían autodestruirse hasta que no pagaran todas las letras que debían para comprar su agujero en aquella ciudad nueva para una vida nueva.”⁴

2. 7 Género:

El paratexto de la edición de Planeta, antes de ilustrar al lector con la biografía de Vázquez Montalbán, subtitula “Novela, Crimen y Misterio”. Es esta otra de las muestras de la tendencia a adscribir el libro al género de la novela negra o de misterio. Sin embargo, un análisis del género pronto contradice esta simplificación. Reducir el texto a la superficialidad de un crimen o misterio, el clásico *whodunnit*, es optar por una lectura superficial que la hondura del texto desmiente.⁵ Sí existe un crimen, pero es social; sí existe un misterio, pero es metafísico. Los elementos detectivescos dotan al conjunto de una estructura que permite que las descripciones, reflexiones y repuntes líricos fluyan conjuntamente, pero no lo condiciona la visión del género. Hay un de-

⁴ Para más información al respecto, se recomienda la lectura de Saval, José V. “La lucha de clases se sienta a la mesa en Los mares del sur.” *Revista Hispánica Moderna* 48.2 (dic. 1995): 389-400.

⁵ Torres, Liza. *Manuel Vázquez Montalbán-La novela 'Los mares del Sur' como espejo de la sociedad española en la era posfranquista*. GRIN Verlag, 2012.

tective y una incógnita pero lo que verdaderamente se busca es el retrato social: “Denominar Los mares del Sur como una “novela negra” es limitar las posibilidades que tiene el artefacto artístico de expresarse como tal. Vázquez Montalbán se alejaba de estas definiciones en un acto bastante común, por otro lado, para situar su producción artística al margen de las normas establecidas por la industria editorial” (Català Carrasco, 2008).

2.8 Aspectos autobiográficos de la obra:

Las semejanzas entre los rasgos autobiográficos entre Manuel Vázquez Montalbán y su personaje Pepe Carvalho han sido resaltadas de manera unánime por la crítica. De hecho, el artículo de inequívoco título “Carvalho y Vázquez Montalbán: ¿quién es el asesino?” explora algunas de estas concomitancias ⁶. Lo cierto es que el novelista barcelonés se diluye no sólo en Carvalho sino en muchos de los personajes, así como aprovecha motivos y lugares de su infancia para literaturalizarlos. Como apuntaba en una entrevista al respecto: “Hay datos míos exagerados, que es lo que ocurre con casi todos los personajes de autor. (...). En los personajes siempre está el autor camuflado, en plan travestí, pero siempre es el mismo autor modificando a un personaje que conoce.”⁷

De entre estas coincidencias se puede destacar la presencia del Barrio Chino y del Raval. Vázquez Montalbán nació allí, como se tratará más tarde en el bloque de actividades tras la lectura. Es de origen gallego, como el detective Pepe Carvalho, cuyo apellido evoca dichos antecedentes. Ambos militan o mantienen conexiones con el partido comunista, el PC o PSUC y mientras que en Montalbán se mantiene un pensamiento ideológico izquierdista. Asimismo se ha destacar las lecturas del personaje, que presumiblemente son también las del autor, citadas por el narrador o a partir del juego de espejos que supone la biblioteca de Carvalho. Esta biblioteca de libros condenados a arder por precisamente el despecho que siente hacia ellos el detective es la excusa literaria para reseñar, comentar y valorar autores y ediciones por parte del propio Montalbán. Por último, cabe anotar el conjunto de recuerdos no desprovistos de lirismo que aparecen del personaje: “Llovía. Llovía duramente sobre la Rambla de Santa Mónica y sintió en la espina dorsal un escalofrío nostálgico de sábanas y mantas, nostálgico de gripes suaves y trajines domésticos en sordina. Pepe, Pepe, ¿te hago una limonada? En las manos *La isla misteriosa* y en la radio *Las aventuras del inspector Nichols*, en la voz de Fernando Forga.” (p. 91).

2.9 Elementos que remiten a otras obras del autor:

El universo de Carvalho se va ampliando conforme aumentan las obras sobre el detective y en virtud de la evolución de sus personajes. Cuando aparece *Los mares del sur* Carvalho ha protagonizado las novelas *Tatuaje* y *La soledad del manager*. En el primero aparece Teresa Marsé, como se comenta más adelante en las actividades y Charo, la mujer con la que Carvalho comparte una relación amorosa un tanto esperpéntica (ella es prostituta). Lo interesante al respecto no son los personajes que pueblan dicho universo y que se empiezan a delimitar: Biscuter, Bromu-

⁶ "Carvalho y Vázquez Montalbán: ¿quién es el asesino?." 4 Aug. 2015 <<http://www.vespito.net/mvm/carvyo.html>>

⁷ "Vázquez Montalbán, Premio Planeta 1979 - Vespito.net." 2002. 4 Aug. 2015 <<http://www.vespito.net/mvm/mares2.html>>

ro, Fuster, etc. sino también una esquema estructural que remite al clásico de la novela negra con variantes particulares. En primer lugar la aparición de un cadaver o motivo fundamental de la narración en las primeras páginas. Es un elemento clave en Carvalho que posee notables excepciones (*La rosa de alejandría*). En segundo lugar, también imprescindible la quema de alguna obra literaria con el comentario o valoración del libro. En tercer lugar una escena de sexo explícito, muy gráfico y al mismo tiempo descrito con distancia e ironía. Por último, otro de los detalles presentes en todas sus novelas: una receta o la descripción de al menos un plato culinario.

2. 10 Elementos que remiten a otros autores:

Uno de los rasgos más destacados de la obra de Manuel Vázquez Montalbán es su multireferencialidad. En sus novelas conviven toda una serie de referencias culturales, ya sean estas literarias, cinematográficas, pictóricas, musicales o clásicas. Al ávido festín literario que su prosa convoca están invitados autores tan conocidos como T.S. Elliot, Baudelaire o Dashiell Hammet; pintores como Gauguin, Diego Rivera o Tàpies o músicos como Mozart, Béla Bartók, etc.

La función de estas referencias es variada. Por una parte sirven para ilustrar mejor el carácter de los personajes a partir de lo que lo que leen, escuchan o practican. Por ejemplo, Stuart Pedrell lee a Aldous Huxley en inglés y es un buen conocedor de la ópera, Adela Vilardell toca a Bartók al piano y el Marqués de Munt cita *Cuore* de Edmondo de Amicis o Hemingway para hablar de los grandes festines de la historias de la literatura.

Las principales referencias, no tanto explícitas —que también las hay, en el capítulo en el que Carvalho visita un congreso de novela negra— serían los autores clásicos de la novela negra norteamericana. Vázquez Montalbán toma de Dashiell Hammet, Raymond Chandler o Chester Hy-

Bloque A

**Actividades
previas a la lectura**

Actividad 1: “Ahora que ya no estás entre nosotros”: tras la muerte del dictador⁸.

“Yo a Franco no le debo nada. Bueno, nada; le debo la tranquilidad y el trabajo. Porque mucho criticar a Franco, pero con Franco no pasaba lo que pasa hoy. Nadie quiere trabajar. Cualquiera recién llegado de Almería se cree que por agacharse a coger un papel van a darle mil pesetas. Oiga. Yo tampoco soy dictador, pero esto es un desbarajuste y así vamos a la catástrofe.” (p.166).

Tras la muerte de Francisco Franco, España experimentó una importante serie de cambios que afectaron a todos los niveles: económico, político, social e incluso de usos y costumbres. Es el período que históricamente se conoce como *La Transición* y ha sido objeto de estudio para numerosos académicos.



La novela se inicia cuatro años más tarde, 1979, un tiempo en el que tuvieron lugar algunos hechos que marcarían el futuro: las primeras elecciones municipales, la revolución iraní, la invención del Walkman por parte de Sony, etc.

La tarea propuesta es imaginar que eres un periodista encargado de resumir el año 1979 en dos minutos. Para ello se te sugiere la elaboración de una PowerPoint grabada con tu voz. La podrás realizar online en:

<http://presentationtube.com/> y compartirla con los compañeros de clase. De entre todas, se puede escoger o valorar la más completa en una sesión de grupo.

⁸ **Descriptor didáctico: Historia/Franquismo, TIC, LyEE**

Actividad 2: “Più nessuno mi porterà nel sud”: la huida de uno mismo⁹.

Stuart Pedrell, el fallecido protagonista de la novela, trató de huir del paso del tiempo, de su clase social y, en general, de su vida insatisfecha. Para ello planifica un viaje a la Polinesia, los míticos *Mares del Sur*. Es un viaje que tiene que durar un año y con el cual busca encontrar sentido a su existencia. Imagina que tuvieras la oportunidad de realizar tú un viaje de descubrimiento: ¿Dónde irías? ¿Qué te gustaría visitar?

Planifica un viaje de 10 días a los mares del Sur del título gracias a las siguientes herramientas de Internet: <http://www.guiarepsol.com/es/planificador/>

Puedes compartirlo con el profesor vía correo electrónico.

⁹ Descriptores didácticos: Geografía/viajes, TIC

Actividad 3: Cenizas de una biblioteca: el papel de la literatura¹⁰.

¿Cuál crees que es el papel que la literatura ejerce en la sociedad? ¿Es una vía de escape? ¿Una guía para una existencia plena? ¿Un arma cargada de reivindicaciones sociales?

La literatura ha tenido diversos roles y funciones a lo largo de su historia. Precisamente Carvalho, el detective protagonista, la considera culpable de haber ejercido sobre él un engaño y practica una insólita y peligrosa costumbre: quemar libros. Antes de reflexionar sobre ello, como haremos durante la lectura, **es el momento de elaborar una lista de libros prohibidos a lo largo de las épocas.**

Busca información en la red, pregunta a tus profesores de lengua, literatura e historia y, una vez que la tengas, pregúntate: ¿Qué tienen en común todos ellos? ¿Cuestionan alguna creencia religiosa o política?

¹⁰ Descriptores didácticos: Historia, Literatura, Personajes/Carvalho

Bloque B

Actividades propuestas durante la lectura

Actividad 4. *El delincuente y la muerte.* (pp. 7-13)¹¹

El Bocanegra se puso en pie sobre sus piernas arqueadas. La bóveda galáctica del local formaba un arco de fluorescencias sobre su cabeza. Se subió los pantalones y anduvo con las piernas locas en dirección a la barra. Los camareros servían milagrosamente a tientas. Bultos amontonados sobre la barra se definían de pronto como parejas desperezadas, salientes de un nudo de brazos y lenguas. El Bocanegra pegó un puñetazo suave sobre un bulto. (p. 7)

Propuesta 1

La narración se inicia con una trepidante secuencia. El *Bocanegra* y *Ternero* deciden robar un coche y son descubiertos por la policía. La alocada persecución por las calles de Barcelona desemboca en un solar a las afueras de la ciudad que esconde una presencia inhóspita: un cadáver. Tanto en el tono como en el contenido, este fragmento recuerda mucho a lo que se ha dado en llamar **el cine *quinqui***:

<http://www.yofuiaegb.com/diez-peliculas-imprescindibles-del-cine-quinqui/>

Investiga este curioso “subgénero popular” y realiza **un texto expositivo** de 300 palabras al respecto. Si deseas ampliar más, recomendamos la lectura de *La ley de la Frontera*, de Javier Cercas (Mondadori, 2012).

Propuesta 2

El texto contiene **palabras que han caído en desuso** o bien pertenecen a un cierto argot marginal. La tarea propuesta es hacer una lista de estos vocablos y su significado. Aquí van unos ejemplos que tú puedes ampliar:

Vocablo	Significado
Chachi	Agradable o estupendo.
Enrollarse	
Zequis	
Vacilar	
Fardón	
...	

Propuesta 3

En el texto, uno tiene la impresión de que hacer un puente a un coche es relativamente fácil. En la actualidad, con el acceso a las nuevas tecnologías, se puede incluso encontrar la información por Internet sobre cómo realizarlo. **¿Te atreves a investigar y a redactar un texto instructivo con los pasos básicos para hacerle un puente a un coche?**

¹¹ Descriptores didácticos: Sociedad/Cambios sociales, Lengua/semántica, Transición, TIC, LyEE

Actividad 5. La mejor amiga del hombre: aparece *Bleda*. (pp. 13-17)¹²

“—Los detectives privados somos los termómetros de la moral establecida, Biscuter. Yo te digo que esta sociedad está podrida. No cree en nada.

—Sí, jefe.

Biscuter no le daba la razón a Carvalho sólo porque adivinara que estaba borracho, sino porque siempre estaba dispuesto a admitir catástrofes.

—Tres meses sin comernos un rosco. Ni un marido que busque a su mujer. Ni un padre que busque a su hija. Ni un cabrón que quiera la evidencia del adulterio de su mujer. ¿Es que ya no se fugan las mujeres de casa? ¿Ni las muchachas? Sí, Biscuter. Más que nunca. Pero hoy a sus maridos y a sus padres les importa un huevo que se fuguen. Se han perdido los valores fundamentales. ¿No queríais la democracia?” (p.13)

El detective protagonista se presenta con un discurso que pretende ser filosófico pero que en el fondo es una muestra de sus excesos con el alcohol. En su expedición por las Ramblas de Barcelona en busca de embutidos decidirá agenciarse una compañera de viaje que será uno de los personajes más simbólicos de la novela: una perrita. Esto fue posible en la época en que transcurre la novela y no ahora, como ilustra esta noticia:

<http://www.lavanguardia.com/vida/20100416/53908253112/la-rambla-se-queda-sin-puestos-de-animales.html>



Foto realizada por María Neupavert. Puede utilizarse con fines no comerciales.
<https://www.flickr.com/photos/multe/4160860620>

Ya no existen los puestos de animales en las Ramblas. ¿Estás de acuerdo con ello? Infórmate y elabora un **texto argumentativo** con tu opinión. (150 palabras).

¹² Descriptores: **Barcelona/Ramblas, Cambios sociales/Sociedad, Ecología, LyEE (Lenguaje y Expresión Escrita), Mascotas.**

Actividad 6. Un verso y un misterio. (pp. 17-21)¹³

“Pasaron los meses, hubo que hacer frente a una situación que parecía irremediable, hasta el punto que la señora Stuart Pedrell es hoy la que lleva los negocios y, finalmente, en enero esta noticia: el cuerpo de Stuart Pedrell aparece en un descampado de la Trinidad, apuñalado, y hoy sabemos con certeza que nunca llegó a la Polinesia. No sabemos dónde estuvo, qué hizo durante todo ese tiempo, y hay que saberlo.” (p. 18)

Miriam, la viuda de Stuart Pedrell pronuncia una frase lapidaria: “Siempre usurpamos el lugar que ocupamos”. Ella se refiere a su posición en la familia y en los negocios, especialmente tras la muerte de su marido.

¿Qué lugar ocupas tú en tu familia? ¿Y en el instituto?

Reflexiona en 150 palabras tu “lugar” dentro de la clase, familia o grupo de amigos. Comienza con tu árbol genealógico: tus abuelos, tus padres, tus tíos, etc. De ahí comenta los hermanos que tienes y que posición ocupas: el mayor, el menor. Luego puedes plantear cómo es tu clase en el instituto: cuántos alumnos sois, qué grupos hay dentro del grupo clase, quiénes y cómo son tus amigos. Incluso puedes comentar las parejas que hay en la clase y a quién le gusta quién. En el fondo, la frase de Miriam es una reflexión sobre nuestro lugar en el mundo y la necesidad de tener claro lo que uno quiere. Recuerda los versos de Calderón de la Barca:

Cuentan de un sabio que un día
tan pobre y mísero estaba,
que sólo se sustentaba
de unas hierbas que cogía.
¿Habrás otro, entre sí decía,
más pobre y triste que yo?;
y cuando el rostro volvió
halló la respuesta, viendo
que otro sabio iba cogiendo
las hierbas que él arrojó.

¹³ **Descriptor didáctico Ética, Emociones/Familia/Identidad**

Actividad 7. El discreto policía. (pp. 21-25)¹⁴

El capítulo se inicia con la descripción de uno de los contactos que Viladecans tiene en la policía.

“Llevaba los cabellos cortos, un traje oscuro sin corbata, unas gafas de sol de cristales muy oscuros que resaltaban aún más la blancura brillante del rostro adolescente. A pesar de su delgadez tenía algo untuoso en su quehacer, como si tuviese grasa en las juntas de un cuerpo silencioso.

—Si se sabe que le doy esta información, me echan del cuerpo.

—El señor Viladecans es muy influyente.

—Con toda su influencia, no me salva. Además me tienen el ojo puesto. Por política. Aquello está lleno de hipócritas. De boca afuera todos están encabronados con la situación, pero a la hora de actuar, nada. Todos pendientes del coeficiente y de que no les joda el pluriempleo.” (p.21).

La relación entre los servicios de seguridad del Estado y los intereses particulares de las personas que gobiernan es uno de los temas que se desprende este fragmento. **Escribe o imagina una biografía** de doscientas palabras para el policía que aparece en el capítulo. Puedes inspirarte en un artículo de prensa real para un personaje también real:

<http://www.elmundo.es/espana/2015/02/06/54d3db2dca4741b26a8b4574.html>.

¹⁴ **Descriptor**es Ética, Gobierno/Policiá /Corrupción, LyEE/Biografía

Actividad 8. Charo o el ardor. (pp. 25-28)¹⁵

“Se echó a reír Charo. Carvalho se izó hasta sentarse en el sofá, le abrió el traje chino y manoseó los dos pechos tostados por los infrarrojos y solario de terraza. La mano de Charo se metió bajo la piel azul de la camisa de Carvalho, pellizó los pezones del hombre, recorrió sendas abiertas entre las vellosidades del pecho. Pero Carvalho se puso en pie, atizó el fuego, [y] se volvió como sorprendido por la indecisión de Charo. (p.28)”

Este fragmento es un interludio amoroso entre Charo y Carvalho. En el fragmento anterior se nos ha desvelado el oficio que practica: es prostituta. Como muestra la lectura, el autor no emite ningún juicio moral. De hecho se permite una ironía para mostrar el encuentro amoroso y una referencia literaria: *“La penumbra iluminada por el fuego acentuaba sus rasgos fundamentales de muchacha sin flor”* (p.28).

Propuesta 1

“Muchacha sin flor” recuerda al título de uno de las partes de **uno de los clásicos de la literatura** más importantes de todos los tiempos. ¿Sabrías decir cuál es?

Propuesta 2

En esta ocasión y antes de acostarse con Charo, Carvalho lanza al fuego una obra a la cual califica de extraordinaria. ¿Cuál es? **Busca información y escribe un resumen** del argumento de 100 palabras.

Propuesta 3

Ambas obras, la aludida del ejercicio A. y la sugerida en el ejercicio B, tienen como uno de sus temas la homosexualidad. **Escribe un pequeño ensayo** (200 palabras) sobre la **presencia homosexual y la importancia de sus autores en la literatura universal**.

¹⁵ **Descriptor didáctico:** Sociedad/Prostitución, Homosexualidad, Literatura, Personaje/Charo, LyEE/Biografía/Resumen

Actividad 9. La biblioteca del muerto¹⁶. (pp. 28-33).

Carvalho ha entrado al despacho donde trabajaba Stuart Pedrell. Allí encontrará el espejo secreto de su personalidad: su biblioteca y los recortes de todo aquello que le interesaba:

“Carvalho revisó los libros. Muchos de ellos en inglés. Editoriales americanas. Los paradigmas de la ciencia de Kung, La tierra baldía de Eliot, Melville, teólogos alemanes, Rilke, contraculturales americanos, una edición completa de las obras de Huxley en inglés, Maritain, Emmanuel Mounier, Para leer a Marx. Pinchados en las estanterías por chinchetas, se conservaban recortes de periódicos momificados. Algunos eran novedades literarias reseñadas en el Times literario. (...) Aquí y allá, pinchadas sobre las tablas, tarjetas postales con reproducciones de Gauguin”. (p. 29-30).

El pintor Paul Gauguin es una referencia fundamental para la novela y una de las claves de su significado. ¿Quién fue? ¿Cuáles son sus rasgos más característicos?

Resume su biografía en 200 palabras.



¹⁶ Descriptores “Arte/Pintura”, “Historia del arte”, “Paul Gauguin”, “LyEE/Biografías”

Actividad 10. El arte de Artimbau. (pp.33-37)¹⁷

Tras Paul Gauguin, los dos siguientes fragmentos están protagonizados por Artimbau, un pintor conocido de Carvalho al que Stuart Pedrell le encargó una vez un mural:

“Estábamos en tratos cuando murió, pero no llegamos a nada concreto. Él quería que le pintara algo muy primitivo, con el falso candor de Gauguin cuando pintaba a los canacos, pero trasladado a todo lo aborigen del Empurdà, donde está Lliteras. Le hice varios bocetos. No acabaron de agradarle. Yo estaba todavía con el rollo social y me salía quizás algo demasiado reivindicativo, el campesinado y cosas así.” (p. 36).

Aquí Montalbán alude a las diferentes estéticas que proliferaban a finales de los años 70, con muchos nombres que seguro te suenan: Tapies, Palazuelo, etc.

Mediante las distintas herramientas digitales, incluidas las visitas virtuales a museos: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/museos/visitas-virtuales.html> escribe un **pequeño texto expositivo sobre los movimientos artísticos de la Transición en la pintura**. (150 palabras).

¹⁷ **Descriptores didácticos Arte/Español/Años 70, TIC, LyEE/Informativo.**

Actividad 11. Stuart Pedrell, “Un bicho raro”. (pp. 37-41)¹⁸

Ante la injusticia de etiquetar a Stuart Pedrell como un “cantamañanas” (p. 37), Artimbau decide ampliar su retrato oral a Carvalho. Una de las claves es la difícil clasificación que este personaje ejerce: “En cada sector se le miraba como un bicho raro”. Tanto los empresarios, como los intelectuales, como su propia familia, no terminan de entender sus vaivenes intelectuales y sentimentales. Por ello, Artimbau se decanta por los hechos. Explica qué posición ocupaba entre las familias adineradas de Barcelona y el origen de la fortuna familiar de Stuart Pedrell.

“Entre los ricos se le respetaba más porque los ricos de este país respetan al que ha hecho dinero sin esforzarse demasiado, y Stuart Pedrell era uno de ellos. A mí me contó la historia de su enriquecimiento un día y es para reírse de risa. Fue a comienzos de los cincuenta, ya sabes la historia del bloqueo económico. Aquí entraban las materias primas en cuentagotas o de estraperlo. Stuart Pedrell acabó por entonces las carreras de abogado e intendente mercantil. Su padre ya le tenía destinado el negocio porque sus hermanos habían campado por sus respetos. Se sentía incómodo. Hizo un examen del mercado de materias primas y descubrió que a España le faltaba caseína. Muy bien. ¿Dónde se puede conseguir caseína? En Uruguay y en Argentina. ¿Quién la quiere comprar? Hizo un inventario de los clientes y los visitó uno a uno. Estaban dispuestos a comprarla si el ministerio aseguraba la importación. Nada más fácil. Stuart Pedrell movilizó influencias, llegó incluso a ministros, y le abrieron las puertas del Ministerio clave: el de Comercio. Al ministro de Comercio le pareció muy patriótica la cosa, porque así se la presentó Stuart Pedrell. ¿Qué podía hacer España sin caseína? ¿Qué hubiera sido de nosotros sin la caseína?” (p. 36)

La tarea propuesta en este apartado es precisamente investigar sobre estas familias. ¿Sabías que **la riqueza del país está concentrada en unas pocas manos** y que casi todas están relacionadas? ¿Qué opinión tienes al respecto?

Te proponemos hacer un **artículo de opinión de 300 palabras** a partir del siguiente artículo y del video de presentación de *Españopoly*, un libro sobre la riqueza de las élites.

<http://www.publico.es/actualidad/30-familias-manegan-riqueza-espana.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=jUs2KW8Gi9I>

o

¹⁸ **Descriptorios didácticos: Sociedad/Economía/Oligarquías, TIC, LyEE (Opinión)**

Actividad 12. La casa del difunto. (pp. 41-49)¹⁹

“Stuart Pedrell había vivido en una casa del Putxet, una de las colinas que en otro tiempo dominaban Barcelona, como las colinas romanas dominan Roma, y aparecían cubiertas por un tapiz de viviendas vecinales para burguesía media, más algún ático dúplex para alta burguesía, en ocasiones vinculada con los antiguos moradores de las torres del Putxet”. (p. 41)

La casa de Stuart Pedrell está situada en una de las zonas altas de Barcelona. De acuerdo con la descripción que sigue en estas páginas, **selecciona una foto** de la que tú consideres que sería la casa de Stuart Pedrell en esta página:

<http://www.fotocasa.es/comprar/casas/barcelona-capital/el-putget-i-el-farro/listado>

y justifica la respuesta en un texto en 150 palabras.

¹⁹ Descriptores didácticos: Barcelona, TIC, LyEE (Argumentación)

Actividad 13. La vida sana del Sr. Planas (pp. 49-53)²⁰

A pesar de poseer, entre otros muchos negocios, la Central Cervecera donde cita al detective, Isidro Planas vive obsesionado por llevar un estilo de vida saludable y alejado de cualquier exceso. Este hecho genera un diálogo humorístico que incluye lavativas y la despedida con el deseo por parte de Carvalho de una “sana muerte” para este hombre de negocios tan preocupado por su salud (p. 53).

“(...) Tris tras montaña arriba y luego tris tras montaña abajo. Dos veces a la semana masaje subacuático. ¿Lo ha probado? Sensacional. Es como una trituradora de agua que va golpeando todo el cuerpo. Un chorro así, a toda presión. Luego una buena ducha escocesa. Te pones así frente al masajista, como si te fuera a fusilar. Póngase usted así, como yo estaba ahora. Se apartó Planas tres metros y apuntó a Carvalho con una hipotética manguera.

-Desde esta distancia envían un manguerazo de agua tibia, especialmente a aquellas partes del cuerpo que conviene reducir, y luego el mismo chorro de agua fría. Te queda una circulación de la sangre estupenda. Y la buena circulación de la sangre ayuda a fundir la grasa. Usted tiene una espléndida figura, pero se le ven los fondos de grasa que debería eliminar. Sobre los riñones y el estómago. Ahí. Ahí duele. Un buen chorro chiiiiiiiissss. Constancia. La clave del asunto. Luego no abusar de las bebidas.” (p.52).

La cuestión de la dieta es fundamental en este fragmento. Más allá de los huevos fritos con chorizo que el detective afirma desayunar, hay una serie de menciones que marcan la época en que está escrito el texto. Al igual que en las cuestiones textiles, en la comida y las dietas también hay modas:

<http://www.ellahoy.es/salud/articulo/10-alimentos-que-todos-consideran-sanos-y-en-realidad-no-lo-son/175507/>

La actividad propuesta es realizar **una dieta, un texto instructivo, para Isidro Planas, comparada con las dietas actuales** (150 palabras).

²⁰ Descriptores didácticos: Sociedad/Nutrición, Cambios sociales, LyEE (argumentativo)

Actividad 14. Metaliteratura: una conferencia sobre la Novela Negra. (pp. 53-57)²¹

Carvalho sale en busca de “paisajes perdidos de su infancia” y termina acudiendo a un evento sobre la “novela negra”. Este fragmento funciona como un interludio, una pausa de la trama del asesinato de Stuart Pedrell y que sugiere al lector plantearse la naturaleza del texto que tiene entre sus manos:

“Dos miembros de la mesa se habían autoatribuido el papel decano y empezaron a jugar una partida privada de ping pong intelectual sobre si Dostoievski escribió novela negra o no. Luego pasaron a Henry James, sin olvidar la necesaria mención a Poe, y acabaron descubriendo que la novela negra era una invención de un maquetista francés que dio ese color a la serie de Gallimard sobre novela policiaca. Alguien de la mesa trató de romper el monopolio discursivo del barbas y del latinoamericano miope, pero era apartado por codazos invisibles que le lanzaban los seniors. (...) Los dos protagonistas estaban algo cansados de su protagonismo y dejaron que el intruso se explayara. Allí salió de todo. Desde la novela de la matière de Bretagne, de Chrétien de Troyes, hasta la muerte de la novela después de los excesos epistemológicos de Proust y Joyce, sin olvidar el maccarthismo, la crisis de la sociedad capitalista, las condiciones de marginación social que fatalmente el capitalismo crea y que constituyen el caldo de cultivo propicio a la novela negra. El público estaba impaciente por intervenir.” (pp. 55-56)

A partir de esta genealogía novelada de las posibles raíces de la novela negra, Vázquez Montalbán alinea su texto con otros clásicos de la literatura. La discusión que sigue, con miembros del público incluidos, muestra las posibles influencias en la construcción del personaje de Carvalho y su ciclo novelesco. Lo cierto es que Carvalho se inspira en la novela negra del realismo social norteamericano para construir el retrato de “una determinada evolución del talante colectivo de una pluridimensionalidad de la vida colectiva y de la vida individual en la España de la transición”²²

La actividad propuesta es conocer más de esas influencias, así como sus principales obras y autores. Para ello habrás de **completar la siguiente tabla** donde se mezclan autores clásicos y modernos:

²¹ **Descriptor didáctico: Literatura/Novela Negra**

²² "Hispanoamérica: la sangre del espíritu." 5 Aug. 2015

<https://books.google.com/books?id=i7Sb6RDHfqYC&pg=PA412&lpg=PA412&dq=Esas+novelas+de+la+serie+Carvalho,+en+cada+una+de+ellas&source=bl&ots=vhxCfS8X9j&sig=OSfyYBIe5P46qBnwqO_KIomqV7g>

Autor	Fecha	Obras más conocidas	Nombre del Detective
		Diez Negritos, La Ratona, El Asesinato de Roger Ackroyd	
			Phillip Marlowe
Dashiell Hammet			
	1809—1849		August Dupin
Chester Hymes			
			Sherlock Holmes
			Rubén Bevilacqua

Actividad 15. El discreto encanto del Marquesado. (pp. 57-66)²³

Carvalho conoce al Marqués de Munt, uno de los socios de Stuart Pedrell, junto a Planas. Es un personaje que roza la caricatura y que sin embargo representa muy bien los intereses y el pensamiento de una nobleza que supo aliarse con la burguesía pujante para sobrevivir. El diálogo muestra que un punto de conexión inicial entre los dos es la comida y la bebida. Carvalho, pese a sus orígenes plebeyos (como recalca el marqués), es todo un gourmet. Gran experto en gastronomía y en vinos. Recuérdese la analepsis (o *flashback*) del capítulo anterior:

“Dos semanas atrás había cogido el coche y se había dejado deslizar hacia las carreteras del sur en busca de un restaurante murciano, El Rincón de Pepe. Dormir por el camino fue un pretexto para comer en Denia un arroz a banda, y nada más llegar a Murcia saltó del asiento del coche al asiento del restaurante para pedir al maître un menú que le dejó perplejo: un plato de embutidos de la región, berenjenas con gambas a la crema, perdices a la tía Josefa, leche frita. Bebió cuatro jarras del Jumilla de la casa, pidió la receta de las berenjenas para darse una vez más cuenta de que si la guerra de los Treinta Años no hubiera sentenciado la hegemonía de Francia en Europa, la cocina francesa a estas horas padecería la hegemonía de las cocinas de España. Su único patriotismo era gastronómico”. (p.59)

Carvalho sustenta la idea de que la gastronomía es una parte ineludible del acervo y patrimonio cultural de los pueblos. De esta manera, frente a la austeridad y sufrimiento dietético de Planas, el detective y el marqués tejen complicidades alrededor de lo culinario:

“-Planas no ha descubierto el placer de comer. Es un placer que hay que descubrir a los treinta años. Es la edad en que el ser humano deja de ser un imbécil y a cambio paga el precio de empezar a envejecer. Esta tarde he decidido merendar morteruelo y beber Chablis. ¿Sabe usted qué es el morteruelo?

-Una especie de paté castellano.

-De Cuenca, para ser más exactos. Un impresionante paté hecho a base de liebre, codillo de cerdo, gallina, hígado de cerdo, nueces, clavo, canela, alcaravea... ¡alcaravea!... ¡qué hermosa palabra para una excelente merienda!” (p. 63).

Como habrás observado, la novela está poblada por descripciones de alimentos, comidas y buenos vinos. Algunos son típicos de la península, otros pertenecen a lugares más lejanos (Carvalho llega a proponer a Biscuter hacer un curso de cocina china). En esta actividad tendrás que consultar a tu entorno para **elaborar las recetas de un menú típico catalán**.

Puedes asimismo investigar dónde se encuentra y qué se puede encontrar entre la reconocida alta cocina catalana. Puedes investigar las páginas de restaurantes como “El Bulli” o “Can Roca”. Incluyendo las bebidas y los postres, las recetas completas deberían alcanzar las 1.000 palabras.

²³ Descriptores didácticos: Gastronomía/Recetas, Cataluña

Actividad 16. De viajes y lujos. (pp. 66-71)²⁴

El Marqués es un hombre encantado de hablar de sí mismo. En este segundo fragmento la conversación deriva hacia sus innumerables viajes y sus aventuras/experiencias de juventud. Su edad le ha permitido ser testigo en primera línea de muchos de los acontecimientos que cambiaron nuestra historia:

“Los ricos han de demostrar que lo son. Aquí todo el mundo tiene miedo de demostrarlo. Durante la guerra vinieron a buscarme los de la FAI y los recibí con mi mejor batín de seda. ¿No le da a usted vergüenza vivir así con lo que está pasando en el país?, me preguntó el jefe. Me daría vergüenza vivir disfrazado de obrero sin serlo. Quedó tan impresionado que me dio veinticuatro horas para marcharme.” (p. 64)

De estas palabras se deduce su conciencia de clase y su visión de futuro sobre los sistemas de gobierno que prevalecerán en el mundo. Aquí el texto acusa el paso de los años y los hechos históricos que tuvieron lugar con posterioridad. Diez años más tarde (en 1989) colapsaría el sistema comunista representado en la caída del muro de Berlín y la desaparición de la URSS. Sin embargo, acierta en su diagnóstico del sistema de gobierno en la Europa actual:

“-No sólo los comunistas. La horda marxista se ha complicado. Hay en ella hasta obispos y bailarines de flamenco. Luchan para cambiar el mundo, luchan para cambiar al hombre. Si la lucha entre comunismo y capitalismo continúa por la vía competitiva, pacífica, ganará el comunismo. La única posibilidad que le queda al capitalismo es la guerra, siempre y cuando se acordara que fuera una guerra convencional, sin armamento nuclear. Ese pacto es muy difícil de establecer. Por lo tanto, no hay salida. Más tarde o más temprano habrá una guerra. Los supervivientes serán muy felices. Habitarán un mundo poco poblado y dispondrán de un acervo tecnológico de milenios. Automatismo y poca población. Jauja. Bastará controlar la presión demográfica para que la felicidad sea cosa de este mundo.

¿Qué régimen político predominará en ese futuro paradisíaco?, me preguntará usted. Y yo le responderé. Una socialdemocracia muy liberal.” (p. 68)

El Marqués teme una revolución. Él pertenece al extracto social que tiene todo por perder ya que es parte de la clase dirigente o casta. Sin embargo, ya ha habido otros intentos revolucionarios en España, de hecho uno de ellos contiene el germen del conflicto civil anteriormente comentado, el que llevó al general Franco a dar un golpe de estado contra el gobierno legítimo de Manuel Azaña en 1936.

La propuesta de actividad es escribir un texto ensayístico-argumentativo: **¿Es posible una revolución social en España en la actualidad?** Puedes tener en cuenta la actualidad así como investigar en la Historia de España, [las revoluciones liberales del s. XIX](#) y sus innumerables pronunciamientos (sobre las 350 palabras).

²⁴ **Descriptor didáctico: Historia, Sociedad/Clases sociales, LyEE/Argumentativo**

Actividad 17. Yes, she said. (pp.71-75)²⁵

En este fragmento, Carvalho se encontrará a solas con Yes o Jérica, la hija del desaparecido Stuart Pedrell. En su primer encuentro muestra tanto su fragilidad como su querencia por las drogas. La construcción de este personaje estriba entre el humor y la ternura:

“-Tengo remordimientos. Desde que apareció el cadáver de mi padre. Yo pude evitarlo. Si hubiera estado aquí, no habría ocurrido. Mi padre se marchó porque estaba solo. Mi hermano mayor es un egoísta. Mi madre también es una egoísta. Mis otros hermanos son pedazos de carne bautizada. Sólo podía entenderse conmigo. Había llegado yo a la madurez suficiente para hablar con él, para cuidar de él. Siempre le había admirado a distancia. Tan guapo, tan listo, tan seguro de sí mismo, tan elegante. Era un hombre elegante, no en el vestir, elegante en sus maneras. Acogedor.” (p. 73).

Carvalho llegará a afirmar que “busca a un padre”. De acuerdo con el fragmento se deduce que Yes tiene una versión un tanto tergiversada o demasiado idealizada de su padre. En cierta medida recuerda a un complejo psicológico conocido como el complejo de “Electra”.

Investiga, documéntate y escribe un texto expositivo de 200 palabras sobre **el complejo de Electra**, los orígenes mitológicos de este y la figura del psicólogo Carl Gustav Jung.

²⁵ Descriptores didácticos: Psicología, TIC, LyEE, Personajes/Yes

Actividad 18. Los paraísos artificiales (Yes, drogada) (pp.75-78)²⁶

“Se hizo un espacio, depositó el espejo a modo de sagrada forma y luego abrió despacio el envoltorio de kleenex, del que sacó algo que parecía un pequeñísimo pedazo de tiza. Rayó la cocaína con el cuchillo hasta convertirla en polvo sobre el espejo. (...) Yes se apretó un orificio de la nariz con un dedo y encajó en el otro la canutilla del bolígrafo para aspirar la cocaína.”
(p. 75).

Yes tiene un problema con las drogas. En la mayoría de encuentros que tendrá con el detective se encuentra bajo la influencia de algún tipo de drogas. Carvalho le preguntará “-¿Cada vez que te acuestas con alguien has de drogarte?” a lo que ella responde: “Estoy muy bien contigo. No me das miedo. Siempre me da miedo. Contigo no me ha dado miedo”. (p.76) La droga opera en ella como una respuesta a sus inseguridades. Con ellas busca esos “Paraísos Artificiales” que explicaba Charles Baudelaire en su conocido ensayo (1860).

En esta actividad tendrás que preparar un tríptico, como si trabajases en una agencia publicitaria, sobre **los perjudiciales efectos de la cocaína**. Recuerda que puedes documentarte sobre no sólo en internet sino en Escotado, Antonio. *Historia general de las drogas*. Espasa, 2002.²⁷

El público al que iría dirigido este tríptico serían adolescentes, es decir, tus propios compañeros de clase. La extensión puede estar entre las 150-200 palabras.

²⁶ Descriptores didácticos: Sociedad/Drogadicción, TIC, LyEE (info), Personajes/Yes

²⁷ Si tienes dudas sobre cómo elaborar este formato en Word., puedes aprovechar los diferentes tutoriales online: <https://www.youtube.com/watch?v=Cbv9DUDI8WE>

Actividad 19. Teresa Marsé (pp.78-82)²⁸

Aquí aparece en escena una antigua conocida de Carvalho, Teresa Marsé. Este personaje, cuya función es la de informadora, relata al detective la colección de amantes del fallecido Stuart Pedrell. Como puedes comprobar, pertenece a una alta sociedad que en el tema moral parece llevar una doble vida. Vamos a investigar un poco cuál es el origen de esta fascinación por los amores y aventuras de estos personajes.

Propuesta 1

Seguramente estás familiarizado con lo que se ha dado en llamar “La prensa del corazón”. Allí aparecen los historiales amorosos de las celebridades de cada época. ¿Crees que esto ha sido así siempre? Busca información y responde a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál fue la primera revista de este subgénero que se publicó en España?
- ¿Qué personajes son los más famosos de la época?
- ¿Qué profesiones desempeñan?
- Completa la siguiente tabla a partir de los datos actuales:

Revista	Periodicidad	Ámbito	Grupo Editorial

Propuesta 2

El nombre de Teresa y su apellido obedecen no a la casualidad sino a la voluntad del autor de rendir homenaje a un amigo y compañero escritor. La novela a la que se refiere en concreto es “Últimas tardes con Teresa” y en ella juega un papel fundamental otra Teresa.

Traza una breve **biografía del autor** de esta novela (100 palabras) y un **resumen del argumento de la novela** (150 palabras).

²⁸ **Descriptorios didácticos: Sociedad/Periodismo/Prensa del corazón, “Literatura/Juan Marsé, LyEE/Informativo, TIC**

Actividad 20. Adela Vilardell (pp. 82-86)²⁹

Adela Vilardell es una de las amantes de Stuart Pedrell, posiblemente la más importante de todas las que frecuentaba. La descripción que de ella realiza el narrador es un tributo a su belleza no exento de ácida ironía sobre su clase social:

“Treinta años de ojos azul grises contemplaban a Carvalho, unos ojos que habían heredado todos los Vilardell del fundador de la dinastía, un traficante de esclavos en los años en que ya casi nadie traficaba con esclavos, que volvió a su ciudad con el suficiente dinero para ser conde y que lo siguieran siendo sus hijos. Ojos azul grises del abuelo, cuerpo de gimnasta rumana impechada, facciones de sensible esposa de violinista sensible, manos que debían de asir el pene como si fuera la flauta mágica de Mozart.” (p. 83)

Con ella, Stuart Pedrell practicaba toda una serie de excentricidades que le granjearon fama entre los círculos de poder de la oligarquía catalana.

“-Además, el señor Stuart Pedrell se dedicaba también a otras mujeres.

-A todas. Yo era la primera en darme cuenta. Bueno, la segunda, porque supongo que Mima, su mujer, me aventaja. No me importaba. Sólo me molestaba que se dedicara a ligar con niñas de párvulos.

-¿De párvulos?

-Hasta los veinte años, tanto los hombres como las mujeres tendrían que estar en parvularios.” (p. 84).

Sorprende inicialmente que Adela Vilardell no le dé importancia al hecho de la infidelidad de su marido. De su discurso se deduce que esto se da por asumido en un matrimonio, o al menos es lo que parece, según el autor, en los círculos de la alta sociedad catalana. Cabe recordar entonces la conversación sobre la doble moral que comenta Teresa Marsé en el capítulo anterior:

-“Sexualmente del señor Stuart Pedrell pasaba. Cuando le conocí yo era una virtuosa esposa de honrado industrial, asistente a reuniones de matrimonios católicos dirigidos por un tal Jordi Pujol. ¿Te suena?

-¿El político?

-El político. Un día a la semana nos reuníamos jóvenes matrimonios de la buena sociedad barcelonesa en torno a Jordi Pujol, para hablar de moral. Los Stuart Pedrell asistían a veces. Eran mayores que nosotros, de la edad de Jordi, pero escuchaban devotamente nuestras charlas sobre la vida cristiana.

-¿Eran muy carcas los Stuart Pedrell?

-No. No creo. Pero en las reuniones daban tono. Éramos jóvenes burgueses con inquietudes controladas, ni pocas, ni muchas. También se hablaba de marxismo y de la guerra civil. En

²⁹ **Descriptorios didácticos: Sociedad/Clases sociales, Ética, Personajes/Adela Vilardell, Emociones/Fidelidad**

contra, claro. En contra del marxismo y de la guerra civil. Lo recuerdo muy bien. Los martes nos veíamos en el Liceo. Los miércoles en mi casa o en la que tocaba, para hablar de moral. “ (pp. 79-80)

Jordi Pujol ha sido un político catalán fundamental en la época histórica conocida como la Transición. Su figura ha sido el gran referente político de los últimos años, forjador de la recuperación de la Generalitat Catalana. Como muestra el texto, era el referente moral en aquellos tiempos. Más tarde, sin embargo, los distintos acontecimientos y una confesión escrita respecto a una herencia le harían caer en desgracia. Las relaciones entre moral y política, si bien deberían ser siempre convergentes, en ocasiones difieren y devienen antagónicas. En la pasada década, los escándalos por corrupción fueron uno de los temas y preocupaciones fundamentales de los españoles.

Tras el testimonio de Adela Vilardell, escribe una pequeña reflexión sobre la **“la moral, la política y las clases dirigentes”**. En 300 palabras.

Actividad 21. Rambla arriba, Rambla abajo. (pp. 86-91)³⁰

Carvalho, tras una discusión, sale en busca de Yes y recorre el variado paisaje urbano y humano que presentan las conocidas Ramblas de Barcelona a finales de los años 70:

“Bajó los escalones de dos en dos y saltó a las Ramblas con el cuello tieso y los ojos picoteando en las cabezas lejanas en busca de los cabellos mielados de Yes. Creyó verlos cerca de las arcadas de la Plaza Real y corrió hacia allí. No era ella. Tal vez hubiera ido hacia el norte en busca de su ciudad o quizá hacia el sur, hacia el puerto para ensimismarse en las aguas y el trajín de las golondrinas hacia el rompeolas. Carvalho fue hacia el sur a largas zancadas con los brazos subrayando el esfuerzo del cuerpo y los ojos vigilantes, repitiéndose mentalmente que era un imbécil. Se lanzó a la calzada rodeante del monumento a Colón entre miradas aviesas y algún insulto de los automovilistas. La Puerta de la Paz aparecía despoblada por la primavera fría aunque el sol calentaba a algunos ancianos en los bancos, y los fotógrafos ambulantes perseguían con su salmodia a los escasos turistas desganaados. Junto a la garita donde vendían los tickets para las golondrinas, yacía una desastrada y sucia muchacha con niño mamante y semidormido. Un cartón a su lado contaba la historia de un marido canceroso y de una situación de extrema necesidad que exigía la limosna del paseante. Pedigüenos, parados, seguidores del Niño Jesús y de la santísima madre que lo parió. La ciudad parecía inundada de fugitivos de todo y de todos. Pasó lenta una barca, abriendo estelas pesadas en las aguas grasientas, Carvalho se quedó embobado contemplando la dignidad de un viejo jubilado con chaqueta demasiado grande, pantalón demasiado pequeño y un sombrero de fieltro tan hondo como el de un policía montado del Canadá. Uno de esos viejos pulcros que avanzan con decisión terrible hacia una sepultura pagada durante cuarenta años, primer domingo de mes a primer domingo de mes”. (pp. 88-89).

Tomando el título de uno de los cómics más conocidos de Carlos Giménez, cuya acción transcurre en las Ramblas de Barcelona a partir de un retrato coral con paseo de ida y vuelta,³¹ en este apartado te proponemos hacer un **retrato de las Ramblas en la actualidad**. Si Barcelona se encuentra demasiado lejos de tu ubicación, siempre puedes valerte de Google Maps para un paseo digital:

<https://www.google.de/maps/place/Les+Rambles,+Barcelona,+Espa%C3%B1a/@41.3801987,2.1741767,17z/data=!3m1!4b1!4m2!3m1!1s0x12a4a258081714c9:0x24bef7ac8842bdc4>

Trata de imitar el estilo literario de Montalbán, con metáforas, símiles y otras tantas figuras literarias. La extensión debería estar entre las 200 y 300 palabras.

³⁰ **Descriptorios didácticos: Barcelona/Ramblas, LyEE/Descripción/Información**

³¹ "Carlos Giménez - Rambla arriba, Rambla abajo." 2002. 5 Aug. 2015
<<http://www.carlosjimenez.com/obra/rambla.htm>>

Actividad 22. La escuela de Arte o la búsqueda de la eterna juventud. (pp. 91-95)³²

Carvalho acude a una escuela de Arte a entrevistar a la última amante de Stuart Pedrell.

“Nisa salió con otras dos chicas tan altas y rubias como ella. Era delgada y pecosa, con una larga trenza que le llegaba hasta las raíces del culo y un candor de virgen en los ojos grandes y azules rodeados de tantas pecas que eran pura mancha. Carvalho le hizo una seña y ella se le acercó curiosa.

-¿Podría hablar con usted?

-¡Claro!

-Soy detective privado”. (p.92)

En el fragmento ella es descrita con cierta lascivia y conforma un retrato digno de la *Lolita* de Nabokov³³. Nisa habla con cierto desapego de Stuart Pedrell y aunque es la única que da un retrato suyo positivo da muestras de un distanciamiento casi paternalista. Por contra, con Carvalho aparece lúdica y fascinada por la profesión de detective privado. Bromea incluso con la legislación vigente al respecto.

En una sociedad que concede el monopolio de la sanción y la violencia al estado (el ciudadano no puede impartir justicia), ¿qué función cumplen actualmente **los detectives privados**? ¿Para qué sirven?

Investiga, llama incluso si lo deseas a alguna agencia y **entrevista a algún profesional y con lo que halles escribe un texto expositivo** de 300 palabras titulado “El Detective en la actualidad”.

³² **Descriptorios didácticos: Sociedad/Seguridad/Detectives Privados, LyEE/Exposición**

³³ "Vladimir Nabokov - Wikipedia, la enciclopedia libre." 2011. 5 Aug. 2015
<https://es.wikipedia.org/wiki/Vladimir_Nabokov>

Actividad 23. De Valencianos y paellas. (pp.95-99)³⁴

Fuster y Beser prometen a Carvalho una verdadera paella antes de resolver cualquier enigma literario. Con todo, la proposición de añadirle cebolla dará lugar a una cómica y manida discusión entre valencianos sobre la receta original y auténtica de este conocido plato. Fuster, para apoyarse en una autoridad, citará la *Oda a la paella* de José María Pemán.

*"Oh insigne sinfonía de todos los colores!
¡Oh ilustre paella
por fuera con su blusa de colores,
quemadita por dentro con ansias de doncella!
¡Oh policromo plato colorista
que antes que con el gusto se come con la vista!
Concentración de glorias donde nada se deja.
Compromiso de Caspe entre el pollo y la almeja.
¡Oh plato decisivo:
gremial y colectivo!
¡Oh plato delicioso
donde todo es hermoso
y todo se distingue, pero nada está roto!
¡Oh plato liberal donde un grano es un grano
como un hombre es un voto!*

Tu tarea ahora será escribir una **oda** a partir de este modelo **de tu plato favorito**.

Más tarde deberás pasarla a limpio, añadir una fotografía o dibujo y compartirlo con tus compañeros en un lugar de la clase que el profesor habilitará con ese objetivo.

³⁴ Descriptores didácticos: Gastronomía, Paella, LyEE/Poesía

Actividad 24. La lección de literatura. (pp. 100-104)³⁵

Descriptores didácticos: Literatura/Historia de la literatura/El mito del Sur

Una vez saciado el apetito, Carvalho, Fuster y Beser realizan un verdadero comentario literario sobre los versos encontrados en el despacho de Stuart Pedrell. Como se puede observar, el estudio de literatura es también una investigación en sí mismo.

*“Los primeros versos no tienen problema. Pertenecen al primer poema de *The waste land* (La tierra baldía), de Eliot. Un poeta de la primera mitad de este siglo. *I will show you fear in a handful of dust*. Es el verso que más me gusta de todo el poema: *Te enseñaré la angustia en un puñado de ceniza*. Pero no viene a cuento, veamos lo del sur. No quisiera ponerme pesado, pero el mito del sur como símbolo del calor y de la luz, de la vida, del renacer del tiempo, aparece continuamente en literatura, sobre todo desde que los americanos descubrieron lo barato que les resultaba veranear con dólares. El segundo fragmento también está chupado. Perteneció a Los mares del Sur, el primer poema publicado por Pavese, un poeta italiano muy influido por la literatura americana. Nunca estuvo en los mares del Sur y seguro que ese poema lo escribió bajo la influencia de las lecturas de Melville. ¿Has leído a Melville? No pongas esa cara de incendiario. Leer es un vicio solitario e inocente. Pavese, en el poema, habla de la fascinación que ejerce sobre un adolescente el recuerdo de un pariente marino que ha recorrido medio mundo. Cuando el pariente vuelve, el muchacho le interroga sobre sus viajes por los mares del Sur y él contesta desencantadamente. Para el muchacho los mares del Sur son el paraíso; para el marino, un paisaje marcado por el trabajo cotidiano y rutinario. Estos poetas son la leche. Son como las mujeres: te hacen trempar y luego te dejan in albis. Son unos escalfabraguetes. En cuanto al tercer fragmento, es difícil saber de dónde lo ha sacado. Es un endecasílabo perfecto y puede pertenecer a cualquier poeta italiano desde el siglo XVI, pero la añoranza del sur es moderna. O bien se trata de un poeta meridional y al hablar del sur habla del Sur, es decir de Sicilia o de Nápoles. *Più nessuno mi porterà nel sud*. Y algo me dice que lo sé. *Più nessuno mi porterà nel sud*. En cualquier caso, los tres fragmentos marcan todo un ciclo de desencanto: la esperanza intelectualizada de leer hasta entrada la noche y en invierno ir hacia el sur, burlando el frío y la muerte. El temor de que tal vez ese sur mítico sea otra propuesta de rutina y desencanto. Y finalmente la desilusión total... Ya nadie le llevará al sur...” (pp.100-101).*

Curiosamente, el mito del sur también está presente en nuestro país. Frente al norte industrializado, con Cataluña y el País Vasco a la cabeza, con frecuencia se retrata un sur de alegría, sol y jolgorio pero al mismo tiempo un páramo cultural. Similar es el caso de Italia, donde el norte posee la riqueza y muchas de las manifestaciones culturales mientras que el sur destaca por su turismo y la belleza de unos paisajes adánicos. Beser aventura una hipótesis que explicaría el mito del Sur:

“El sur no existe. Los americanos construyeron una mitología literaria de la nada y el sur se debe exclusivamente a ellos. La palabra sur tiene un sentido previo para todo norteamericano,

³⁵ Descriptores didácticos: Literatura/Historia de la literatura/El mito del Sur

es su lugar maldito, su lugar vencido en un país de triunfadores, la única civilización blanca muerta que hay en Estados Unidos, la del «profundo sur». De ahí viene todo lo demás. Estoy seguro.» (p.102).

Tu tarea ahora es hacer un pequeño **ensayo sobre el mito del Sur** en la producción cultural española de unas 300 palabras: “El mito del Sur en la cultura española”.

Puedes valerte de ejemplos contemporáneos como la película “Ocho apellidos vascos” o clásicos literarios como *La Voluntad* de Azorín o *Camino de Perfección* de Pío Baroja o incluso de series donde has encontrado reflejados arquetipos o paisajes.

Actividad 25. Revelación (pp. 105-109)³⁶

“Se imaginó a su propio hígado como un animal corroído por el vitriolo. Como un puré de mierda y sangre que en su agonía le clavaría todo su dolor en el costado. Pero aún no le dolía. Tenía la cabeza y las piernas pesadas y una sed de desierto, una sed de agua desbordando la boca y precipitándose por el pecho. Mientras caminaba a oscuras hacia la nevera, se daba palmaditas en el hígado para calmar sus furias o agradecerle su paciencia. Nunca más. Nunca más. ¿Para qué? Se bebe esperando el clic que abre la puerta siempre cerrada.” (p. 105)

Actividad 1

Carvalho no ha dejado de beber en toda la novela. La fiesta con Fuster y Besser es tan sólo una gota más en el vaso siempre medio lleno que Carvalho lleva consigo. Tu siguiente actividad es informarte de **los desmanes que produce el alcohol** y escribirle una **carta** de doscientas palabras a Pepe Carvalho (un texto argumentativo) donde lo convences para que deje de beber.

Actividad 2

La ingesta masiva de alcohol ha producido en Carvalho también una extraña asociación de ideas que le conducen a plantearse el caso de otra manera. Quizás la presencia del cadáver de Stuart Pedrell en un descampado obedece a otras causas:

“-La otra cara de la luna. Se estaba diciendo algo a sí mismo. (...) La ruina de mapa quedó desplegada ante él como una piel de animal demasiado usado, con las juntas cansadas, casi rotas. Con un dedo señaló la zona donde habían encontrado el cadáver de Stuart Pedrell. La mirada viajó hacia el otro extremo de la ciudad. El barrio de San Magín. Un hombre muere apuñalado y a sus asesinos se les ocurre descontextualizarlo. Hay que llevarlo a la otra punta de la ciudad, pero también a un marco en el que su muerte tenga sentido, tenga paisaje humano y urbano adecuado. (...) Stuart Pedrell, ¿qué coño fuiste a buscar a San Magín? En taxi. O en autobús. No. En metro. Seguramente fuiste en metro para una mayor identidad entre forma y fondo del largo viaje a los mares del Sur. Y luego dicen que la poesía es imposible en el siglo veinte. Y la aventura. Basta coger el metro y puedes ir de safari emocional por un módico precio. Alguien te mató, te hizo cruzar de nuevo la frontera y te dejó abandonado en lo que para él era la otra cara de la luna. El alcohol se le convirtió en un ramaje de plomo que ocupó todas sus venas y se quedó dormido sobre el sofá, con el mapa de la ciudad definitivamente sesgado bajo el peso del cuerpo.” (pp. 106-107).

³⁶ **Descriptorios didácticos: Sociedad/Alcohol, Literatura, LyEE/Análisis**

El alcohol le ha producido una revelación. O al menos es el artificio narrativo del que se ha valido Montalbán para explicarnos cómo su personaje descubre que quizás el asesinato de Stuart Pedrell tiene que ver más con el barrio de San Magín que con el lugar donde fue encontrado.

Estos efectos visionarios del alcohol han sido ampliamente comentados por escritores y algunos de ellos, tristemente, padecieron su adicción. Investiga y escribe un pequeño ensayo sobre **literatura y alcoholismo** de unas 200 palabras. Como primeras pistas, piensa en escritores como Edgar Allan Poe, Dostoiévski, Malcom Lowry o nuestro Rubén Darío.

Actividad 26. San Magín, el paraíso. (pp. 109-113)³⁷

Propuesta 1

El fragmento se inicia con una poderosa metáfora que ya venía adelantada, como los movimientos de una fuga, en fragmentos anteriores. El metro como un animal. Carvalho comienza su viaje a San Magín y realiza un viaje en metro que casi es un viaje por su memoria sentimental.

“El metro, cualquier metro, es una animal resignado a su esclavitud de subsuelo. Parte de esa resignación impregna los rostros aplazados de los viajeros, teñidos por una luz utilitaria, removidos levemente por el vaivén circular de la máquina aburrida. Recuperar el metro fue recuperar la sensación de joven fugitivo que contempla con menosprecio la ganadería vencida, mientras él utiliza el metro como un instrumento para llegar al esplendor en la hierba y la promoción. Recordaba su cotidiana sorpresa joven ante tanta derrota recién amanecida. Recordaba la conciencia de su propia singularidad y excelencia rechazando la náusea que parecía envolver la mediocre vida de los viajeros. Los veía como molestos compañeros de un viaje que para él era la ida y para ellos de vuelta. Veinte o veinticinco años después sólo era capaz de sentir solidaridad y miedo. Solidaridad con el viejo barbado de tres días y vestido con traje bicolor, con una mano enganchada al skay pringoso de un portafolios lleno de letras protestadas. Solidaridad con las cúbicas mujeres samoyedas que amurcianaban una incoherente conversación sobre el cumpleaños de tía Encarnación. Solidaridad con tanto niño pobre y pulcro llegado tarde al obsoleto tren emancipador de la cultura. Ejercicios del lenguaje. Diccionario Anaya. Muchachas disfrazadas de Olilvia Newton-John, en el supuesto caso de que Olivia se vistiera aprovechando las liquidaciones fin de temporada de grandes almacenes de extrarradio. Muchachos con máscara de chulos de discoteca y músculos de condenados al paro. Y a veces la reconfortante osamenta de un subejecutivo de inmobiliaria con el coche averiado y el propósito de utilizar transportes públicos para adelgazar y ahorrar para medios whiskies de mediana calidad, servidos por un insuficiente camarero con caspa y uñas negras sin otro encanto que saber llamarle a tiempo don Roberto o señor Ventura. El miedo a ser todos víctimas de un mediocre y fatal de la pobreza a la nada. El mundo era un paisaje de estaciones semejantes a retretes sucios recubiertos por azulejos tiznados por la invisible suciedad de la electricidad subterránea y de los alientos agrios de las masas. La gente que subía y bajaba parecía cumplir el ritual de un relevo previamente acordado para justificar el rutinario ajeteo de la máquina. (p. 110).

Realiza **un viaje en metro** y una descripción parecida del trayecto que realices y de la gente que encuentres. Aprovecha para poner en práctica tu capacidad de observación así como tu retórica en un texto que imite este excelente ejemplo literario. Entre las 300 y 350 palabras.

³⁷ **Descriptorios didácticos: Sociedad/Transporte/Metro, Sociedad/Barrios populares, LyEE/Información, LyEE/Humor**

Propuesta 2

Nuestro detective llega al barrio de San Magín y descubre un barrio muy diferente a la propaganda que aparece de él. El siguiente texto ilustra muy bien el abismo entre lo que se anuncia y lo que de verdad pueden esconder las palabras:

“San Magín sí era un horizonte regularizado de bloques iguales que avanzaban hacia Carvalho como una promesa de laberinto. Está usted entrando en San Magín. Proclamaban los cielos y añadían: Una ciudad nueva para una nueva vida. La ciudad satélite de San Magín fue inaugurada por Su Excelencia el Jefe del Estado el 24 de junio de 1966. Constaba en una lápida centrada sobre el obelisco que entorpecía la desembocadura de la urbanización de doce manzanas iguales, diríase que colocadas por el prodigio de una grúa omnipotente. Las aristas de hormigón cortante dolían en los ojos y no compensaban el intento de humanización de las mujeres vestidas con batas de nailon acolchadas, ni el sordo rumor de humanidad que salía de cada nicho, un rumor que olía a sofrito y a humedad guardada en armarios empotrados. Repartidores de butano, mujeres en seguimiento de una cotidiana senda de supermercados, pescaderías llenas de peces con ojos grises y tristes, Bar el Zamorano, El Cachelo, Tintorería Turolense, Ocasión: hay blancos murcianos, Libertad para Carrillo, Vosotros, fascistas, sois los terroristas, Clases particulares para niños atrasados, Parvulario Hamelín. Cada una de estas palabras era un milagro de supervivencia, como si fueran vegetación crecida del hormigón. Cada fachada era un rostro lleno de cuadrados ojos despupilados condenados a ir oscureciendo sobre una lepra granulada.” (pp. 110-111)

Escribe **un publireportaje de dos páginas paródico** que refleje **la verdadera cara de San Magín**. Puedes aprovechar de manera comparativa lo que se intentó hacer en los medios con “Marina D’Or, ciudad de vacaciones” y construir una versión bufa de la publicidad de San Magín. No olvides incluir fotografías. El texto ha de tener entre 200 y 250 palabras.

Actividad 27. Workers, united. (P.114-121)³⁸

Las pesquisas de Carvalho por San Magín muestran una Cataluña muy diferente del círculo social del difunto Stuart Pedrell. Estamos ante un barrio obrero, de mayoría inmigrante o de origen inmigrante en su mayoría. Muchos de ellos trabajadores industriales en la fábrica de coches Seat. La presencia de industrialización genera una clase social distinta del campesinado: se trata del obrero. Y este, desde principios del s. XIX, tiende a organizarse. Aunque la realidad histórica a finales de 1979 es diferente:

“—¡Esta noche gran mitin de Socialistas de Cataluña! ¡Trabajador, por un San Magín hecho a tu medida y no a la de los especuladores, asiste al mitin socialista en el Polideportivo La Creueta! Hablarán Martín Toval, José Ignacio Urenda, Joan Reventós, Francisco Ramos. ¡Los socialistas sí tienen soluciones! La voz salía de los altavoces de una furgoneta circulante a poca velocidad. Las gentes acogían la proclama sin gran entusiasmo, conscientes de que debían votar a comunistas o socialistas, como una consecuencia biourbanística, pero sin fogosidad. Sólo algunos niños se asomaban a la ventanilla del vehículo para pedir «papeles» y volvían desencantados a sus juegos contentando: son más bonitos los de ucedé”. (pp. 115-116).

Sin embargo, algo le dice a Carvalho que se encuentra en la pista de Stuart Pedrell. Su inconformismo pueden haberlo llevado a simpatizar con lo más alejado de su condición social:

“Tenía toda la sospecha revolucionaria centelleando en el ojo que abría más que el otro. Salió Carvalho seguido por aquel ojo perspicaz y tuvo que escoger entre volver a meterse en el laberinto de la ciudad satélite o ir hacia unas barracas iluminadas de las que salía música. Sobre el dintel de la puerta, un rótulo decía: Comisiones Obreras de San Magín y del interior emanaba una canción sentimental de Víctor Manuel dedicada al amor entre dos subnormales. Tendió la fotografía a un recepcionista que trataba de encender una estufa de virutas situada en el centro de un local donde anochecían dos docenas de sillas de diferentes padres, una pequeña nevera de hielo, una pizarra, una librería, murales llenos de convocatorias y carteles políticos.” (p.117).

Piensa en la siguiente frase de Cifuentes, el activista del sindicato: “La burguesía tardó cuatro siglos en llegar al poder y la clase obrera sólo tiene cien años de existencia histórica como movimiento organizado” (p. 118).

Los sindicatos, esos grandes desconocidos. Con frecuencia escucharás en la prensa reuniones de los representantes del gobierno con sus homólogos de los grandes sindicatos para pactar políticas sociales. En los últimos tiempos además se les ha calificado con frecuencia de manera negativa por parte de los medios pero... ¿Sabemos exactamente qué función social tienen y para qué sirven? ¿Qué origen tienen? ¿Cuáles hay? ¿Qué persiguen?.

³⁸ **Descriptor didáctico: Sociedad/Sindicatos, Política, TIC**

Responde a las siguientes preguntas a partir del esquema y completa esta tabla:

SINDICATO	IDEOLOGÍA	ORIGEN	FUNDADOR	PROFESIÓN
CCOO				
UGT				
USTEC				
CGT				
USO				
MANOS LIM-PIAS				

Actividad 28. *L'amo de la botiga* ³⁹

Una de las mayores riquezas de la sociedad catalana es el bilingüismo. Tras la recuperación del catalán por parte de las autoridades, éste goza de una salud excelente y el pueblo catalán puede presumir con orgullo de dominar dos lenguas: la suya y el castellano, tercera lengua a nivel mundial. Precisamente, la capacidad bilingüe de los alumnos catalanes, les otorga una serie de ventajas a nivel cognitivo e innumerables facilidades para el aprendizaje de lenguas:

<http://www.elmundo.es/elmundosalud/2011/02/18/neurociencia/1298046214.html>

De este bilingüismo da muestras el presente fragmento, cuando Carvalho se presenta en la casa de la botica donde trabajo de contable Stuart Pedrell. Mientras ellos conversan, su mujer habla en su lengua con un familiar.

“-Puse un anuncio en la puerta y se presentó.

-¿Y así, sin más, metió usted en su negocio a un contable?

-Traía una carta. No recuerdo bien de quién. Josefina, ¿t'én recordes de qui era la carta de recomanació del senyor Porqueres?

Se encogió de hombros la mujer sin soltar el teléfono.

-Me parece que era del señor Vila, el contratista o el encargado de obras de todo el barrio.

Asumió el dueño.

-¿Porqueres se marchó sin despedirse? ¿A la francesa?

-Sí.

(...)

-¿Sólo hablaron de ópera?

-De ópera y del negocio. De hecho nos veíamos poco. Yo dirijo el almacén desde abajo y mi esposa es la que lleva la oficina aquí arriba.

-Vindrà també el noviet de la Míriam. Escolta, Inès. ¿No has rebut pas carta de l'oncle de l'Argentina?

-¿Dónde vivía?

-En el barrio. Muy cerca de aquí, pero no sé decírselo con seguridad. ¿Le ha pasado algo?

-Es un pariente y le busco. Ha desaparecido.” (pp. 123-124).

Armado con una grabadora o con tu móvil, tu tarea será reflejar el **bilingüismo de la sociedad catalana**. Puedes ir a un restaurante, un parque o también en el transporte público. Se trata de atrapar todas las conversaciones que consideres interesantes. Después haz la transcripción. El formato puede ser .wav o .mp3. La extensión máxima será de dos minutos

³⁹ **Descriptorios didácticos: Lengua, Catalán, Castellano, Cataluña, TIC**

Actividad 29. La oscura historia de Antonio Porqueres. (pp. 122-125)⁴⁰

La trama se complica. La foto de Stuart Pedrell revela un nombre distinto “Antonio Porqueres”:

“-¿Le dice algo el nombre de Antonio Porqueres?

-No.

-Según parece, usted recomendó a este señor a un almacenista del barrio para que le diera trabajo.

-Ah, sí. Pero no llegué a conocerle. A mí me lo recomendó el señor Stuart Pedrell. Me llamó un día y me dijo que necesitaba trabajo y alojamiento para un amigo suyo de la infancia. Me pidió que llevara el asunto con mucha discreción. Yo nunca llegué a ver al señor Porqueres. (p. 126).“

Por tanto, no fue a los mares del Sur sino al extrarradio de su propia ciudad. Allí Stuart Pedrell se fabricó una nueva existencia, con otro nombre, otra vida y la invención de una antigua amistad infantil. Imagina que tú fueras Antonio Porqueres. Para que tu historia resulte verosímil tendrías que inventar detalles, circunstancias autobiográficas que te permitieran conocer a tu propio alter-ego y cuyos acontecimientos te llevaran hasta la actualidad.

Inventa la biografía de Antonio Porqueres. No olvides comentar cómo pudo conocer a Stuart Pedrell, atribuirle una familia, un pasado, una educación, unas amistades. En torno a las 200 palabras.

⁴⁰ **Descriptor didáctico: Ética, Filosofía/Identidad, LyEE/Biografía**

Actividad 30. Una noche en un ataúd. (pp. 129-134)⁴¹

El apartamento de Antonio Porqueres/Stuart Pedrell es bastante funcional. Muy alejado del lujo y las fastos que leímos en la descripción de su anterior casa en El Putxet. Aquí la descripción, además de exhaustiva, casi parece un homenaje a un gran escritor francés, Georges Perec.

“Se hizo la luz en el recibidor. En una nada de paredes desnudas y manchadas. Luego la luz descubrió un comedor-sala de estar con un tresillo de metal y tapicería de cuadros escoceses, metal pintado de negro y descascarillado, cuadros escoceses de irregulares descoloridos. Una lámpara de pie de madera torneada y papel encerado. Una herradura en una pared. En otra una valenciana tapándose los pechos con un abanico. Un banderín de Bultaco. Una caja de cerillas semivacía. Un cenicero en el que no se había eliminado del todo la ceniza sobre una mesita de centro. En una vitrina, cuatro copas de jerez y dos libros: El sentido del éxtasis, de Alan Watts, y Los felices cuarenta, de Barbara Probst Salomon. Luego aparecieron más libros dentro de una caja de embalaje situada junto a una cama plegable: Ciudadanos y locos. Historia social de la Psiquiatría, de Klaus Dörner; Francis Scott Fitzgerald, de Robert Sklar; Les paradis artificiels, de Baudelaire; El hombre de yeso, de Joseph Kessel; Diálogo en el infierno entre Maquiavelo y Montesquieu, de Maurice Joly; manualillos sobre Qué es el socialismo..., el imperialismo..., el comunismo..., y así hasta doce o trece, un libro del cura Xirinacs en catalán, Poesías completas de Cernuda. Estructura de la lírica moderna, de Friedrich. Al abrir la cama aparecieron sábanas y mantas plegadas con peste de humedades y meses. En la pared del dormitorio, un mapa del Pacífico y las costas de América y Asia, la boca de Asia a punto de morderle el culo a América. De nuevo los recortes de periódicos aquí y allá, pinchados en la pared por chinchetas, amarillentos, casi ilegibles. Notas políticas en torno al Pacto de la Moncloa, noticias muertas a fines de 1977 o durante 1978, aunque en menor cantidad, como si Stuart Pedrell hubiera pasado la primera fiebre de crear puntos de referencia en aquellas paredes extrañadas. En un armario un traje gris oscuro comprado en una sastrería de Hospital, un conjunto de chaqueta y pantalón de la misma sastrería, ropa interior, una corbata, un par de zapatos veraniegos de tela y esparto. La cocina era un desierto habitado por media docena de platos sobre el escurridor, una cafetera, dos tazas para calé, un bote con azúcar convertida en una bola compacta y otro con café molido descolorido. En la nevera, desconectada, se había producido el milagro de la rodaja de jamón dulce momificada e incorrupta. Un tarro de pepinillos franceses, conservados en vinagre blanco y granos de pimienta, daba la nota exótica arrinconado en el fondo de un estante de la nevera, junto a media pastilla de mantequilla jabonosa envuelta en papel de estaño. En la alacena encristalada, un paquete de arroz americano «Uncle Ben», un tarro de sopa juliana deshidratada, un paquete de café sin abrir, dos cervezas, doce botellas de agua mineral con gas, una botella mediada de jerez seco barato, una botella de coñac Fundador y otra de anís Marie Brizard. En la última, pequeña, habitación del apartamento, encontró una caja con cremas y cepillos para el calzado y otra de

⁴¹ **Descriptorres didácticos: Identidad, LyEE/Autobiografía,**

cartón con productos fundamentales de botiquín: aspirinas, mercromina, tiritas, agua oxigenada, alcohol, una lima de callos. En el cuarto de baño, un juego completo de toallas, una botella de gel de baño Moussel, Moussel, Moussel, de Legrain, París, piedra pómez, un albornoz blanco, pantuflas diríase que árabes, un fregasuelos muy usado. Recorrió otras tres veces la casa inventariando todo lo que veía. (pp. 130-131)”

Propuesta 1.

Realiza **el inventario de tu propia habitación** al estilo en que el narrador enumera la de Antonio Porqueres. No olvides ningún detalle y agrega, si así lo consideras, los libros, discos y objetos que colecciones. No en vano, gran parte de lo que eres se refleja en esos objetos que has dado en denominar tuyos.

Propuesta 2

“Stuart Pedrell pasó en esa habitación las noches de un largo año. Le bastaba recorrer unos kilómetros para recuperar todo lo que había sido durante cincuenta años y en cambio permaneció en aquella oscuridad, noche tras noche, interpretando el papel de un Gauguin manipulado por un autor fanático del realismo socialista, un autor cabrón dispuesto a castigarlo por todos los pecados de clase dominante que había cometido. Y ese autor era él mismo. Incapaz de sacar el lenguaje de sí, él mismo se había convertido en lenguaje. Vivía la novela que no podía escribir o la película que no podía dirigir. Pero ¿para qué público? ¿Quién tenía que aplaudir o silbar al final de la interpretación? Él mismo. Es un sufrido narcisista, había dicho el marqués de Munt. Mucha capacidad de desprecio se necesitaba para aguantar noches y noches esa soledad anónima, una soledad de amnésico. A Carvalho le había costado mucho convencerse de que valía la pena cocinar para uno mismo. Le costaba comprender cómo un hombre puede falsificar su papel sólo para sí, sin la posibilidad de comunicarse.” (p. 133)

En un ejercicio de literatura sobre sí misma, Vázquez Montalbán plantea la posibilidad de que Stuart Pedrell decide construir un drama: “el millonario que se redime iniciando de nuevo su vida en el barrio que él ayudó a construir” en el que él se erige protagonista y prisionero.

Sin los tintes dramáticos, ¿cómo sería la película de tu propia vida? ¿Qué elementos y qué personajes principales tendría? Escribe un texto esta vez narrativo, una sinopsis, donde plantees cómo sería “**tu vida en serie o en película**”. Sobre las 200 palabras.

Actividad 31. Amanecer en la SEAT y un nuevo encargo. (pp. 134-142)⁴²

Al amanecer, nuestro detective sale en busca de Ana Briongos donde supone irá a trabajar:

“¿Qué se puede hacer en San Magín a las cinco de la mañana? Coger el autobús para ir a trabajar. A media taza de café, tuvo la idea de que Ana Briongos no tardaría en coger el autobús que la llevaría a la SEAT. Acabó el café. Lo pensó y lo repensó, pero finalmente abrió el tarro de pepinillos. Probó uno. Repugnante. El ascensor subió lentamente a buscarle como un gusano sube por la gusanera en que está aprisionado para siempre. Aceras solitarias, pero más allá de la esquina límite de la manzana se vislumbraban regueros humanos desperdigados obsesivamente orientados hacia la entrada del barrio. Aceleró los pasos para sumarse a los madrugadores. Un muchacho que llevaba subidas las solapas de una cazadora de napa negra le informó que los autobuses de la SEAT paraban en la plaza de entrada, al lado mismo del obelisco donde rezaba la leyenda Una ciudad nueva para una vida nueva. Permanecían allí dos autobuses azules, sus luces interiores perfilaban a los primeros ocupantes, los abrigaban con un calor hogareño en contraste con la fría hostilidad de la madrugada. (...) Ana Briongos fue acercándose y creciendo hasta configurarse como una muchacha baja y robusta, de facciones grandes y morenas, el pelo maltratado por una peluquería de barrio, sobre la solapa de su tabardo de ante acolchado una pegatina vieja en defensa de la libertad de expresión y una insignia con un lema contra las centrales nucleares. Aguantó firmemente la mirada del hombre que a las seis de la madrugada le preguntaba si era Ana Briongos (p. 134-135)

Este fresco de carácter costumbrista era poco frecuente o casi imposible de imaginar con sólo un siglo de anterioridad. La SEAT supuso un símbolo del cinturón industrial barcelonés y una auténtica fortaleza obrera de conciencia política pero no fue el único.⁴³

Investiga y escribe un texto expositivo sobre “**La industrialización en España**” de aproximadamente 200 palabras.

⁴² **Descriptor didáctico:** Historia/Franquismo, Sociedad/Industria/SEAT, TIC, LyEE/Info

⁴³ BALFOUR, S. "El movimiento obrero desde 1939 en España ... - en Xarxa." 2011.

<<http://www.enxarxa.com/biblioteca/BALFOUR%20El%20movimiento%20Obrero%20desde%201939%20en%20Espana.pdf>>

Actividad 32. Elecciones patronales. (pp. 143-148)⁴⁴

Si los obreros se organizaron en sindicatos, los patronos también crearon sus propias redes y asociaciones. Por una interesante simetría, tras la visita a los barrios obreros, Carvalho asistirá a la celebración de las elecciones de la patronal, donde Isidro Planas y su candidato celebran las elecciones. La descripción inicial ya marca el tono a partir del cual el narrador mostrará a la alta sociedad catalana:

“No estaba el zar, aunque el local lo habían decorado para complacer los gustos del zar de casi todas las Rusias. Doscientos o trescientos hombres pulcros, encorbatados, con las facciones recién moldeadas por un escultor especializado en dirigentes de empresa. Cincuenta mujeres en lucha cotidiana e implacable contra la celulitis, las varices y los guardias de tráfico. Casi treinta camareros con bandejas aeroplanos cargadas de canapés, cucharas llenas de papillas que se acercan brumm brumm brumm a la boquita de niños inapetentes. Dedos inapetentes, pero mandíbulas implacables engullendo pedacitos de paraíso a doscientas pesetas el milímetro cuadrado: caviar ruso, salmón asturiano, dátiles encuadrados en piel de bacon, tortilla de patatas con gamba rampante sobre campo de mayonesa, picadillo de cangrejo ruso con salsa francesa, aceitunas de Kalamata, tacos de jamón Cumbres Mayores. Sin alcohol, recomendaba la mayoría, mientras con una mano se palpaban las cinturas maltratadas por masajistas con odio de clase. Cerveza sin alcohol, vermut sin alcohol, vino sin alcohol, Jerez sin alcohol, whisky sin alcohol.” (p. 143-144)

En ese momento es cuando Planas elabora un discurso que cumple con la ideología neoliberal que empezó a desarrollarse entre las clases dominantes precisamente a partir de los años ochenta:

“Una sociedad libre corre pareja con una sociedad donde la economía de mercado y la libre iniciativa dicten su ley. Ésta es nuestra ley porque nosotros creemos en una sociedad libre. La libertad sólo merece ser sacrificada a la supervivencia, pero mientras una y otra puedan ir unidas, es preferible que lo vayan. Sabéis que en el pasado nunca pujé por ningún puesto. ¿Incomodidad estética. Yo ni digo ni dejo de decir. Pero creo que nosotros fuimos, somos y seremos empresarios en cualquier régimen político y que nuestra función es conseguir una prosperidad general que beneficie a todos, que garantice la paz y la libertad.” (p. 147).

Tu tarea es realizar una pequeña investigación que desemboque en un texto expositivo que explique qué es la CEOE, la patronal española y quiénes son **los representantes del neoliberalismo en España**. Aquí vienen unos cuantos enlaces que te pueden servir. El texto debe contener unas 200 palabras.

[http://www.ceoe.es/es_corporativo.html?cat_id=164&Neoliberalismo Europeo y la Transición Española Vista desde Reagan y el neoliberalismo europeo](http://www.ceoe.es/es_corporativo.html?cat_id=164&Neoliberalismo+Europeo+y+la+Transición+Española+Vista+desde+Reagan+y+el+neoliberalismo+europeo)

⁴⁴ **Descriptorios didácticos:** Política, Economía/Empresarios/CEOE, TIC, LyEE/Información, Ética/Filosofía/Neoliberalismo

Actividad 33. Teatro de Vanidades: Mima y Yes. (pp. 148-153)⁴⁵

En el capítulo anterior el narrador adelanta el ambiente y tipo de relaciones que dominarán el siguiente bloque: “*Los ojos de la viuda Stuart riñeron blandamente al marqués. Carvalho sintió sobre sus hombros el brazo viejo, vacío, del marqués. Olió su perfume a sándalo y se sintió prisionero en una cárcel de confianzas y civilizadas hipocresías*”. (p. 147).

Aquí leeremos la visión de Yes de todo este mundo de confianzas y máscaras. Ella no soporta a ninguno: Planas, El Marqués, su hermano en Bali, su madre Mima. Al único que salva es a su padre. Carvalho la recrimina y le explica con vehemencia “*Tu padre era tan egoísta como cualquier otro ser humano*” (p.151) Más adelante, le expone lo que podríamos llamar su filosofía de la vida:

“Necesitamos ser benevolentes con los que lo son con nosotros. Es un contrato no escrito, pero es un contrato. Lo que ocurre es que solemos vivir como si no supiéramos que todo y todos son una mierda. Cuanto más inteligente es una persona menos lo olvida, más lo tiene presente. Nunca he conocido a nadie realmente inteligente que amase a los demás o confiase en ellos. A lo sumo los compadecía. Ese sentimiento sí lo entiendo.

—Pero los demás no tienen por qué ser malos o estar lisiados. ¿Es ésa la división que estableces en la gente?

—También los hay tontos y sádicos.

—¿Y nada más?

—Ricos y pobres. También hay quien es de Zaragoza o de La Coruña.

—Y si tuvieras un hijo, ¿qué pensarías de él?

—Mientras fuera un ser débil, le compadecería. Cuando tuviera tu edad, empezaría a estudiarle, a espiarle para observar el momento justo en que la joven víctima experimenta la metamorfosis y hace sus primeros pinitos de verdugo. Y cuando fuera verdugo procuraría verle lo menos posible. Si fuese un verdugo con éxito, no me necesitaría. Si es una víctima, pagaría con creces la ayuda que yo pudiera darle. La pagaría con la inmensa satisfacción que me produciría seguir protegiéndole.” (pp. 150-151)

Dentro de la extraña relación de Yes y Carvalho, el detective parece jugar el rol de padre o de maestro de la vida. Frente a la fragilidad o ingenuidad de Yes, Carvalho muestra su cinismo y su lado más arisco. En el fragmento anterior la madre de Yes le advierte de que termine esta relación que mantiene con su hija, lo cual indica que, como madre e hija, habrán hablado del detective.

Tu tarea es rellenar esa parte que no se nos ha contado de la historia. Escribe **un texto teatral o un diálogo novelizado** —muy al estilo de este fragmento— donde Mima y Yes discutan sobre el detective Pepe Carvalho. Aproximadamente 200 palabras.

⁴⁵ **Descriptorios didácticos: Ética/Sinceridad/Identidad, Personajes/Carvalho, LyEE/Teatro**

Actividad 34. Charo y el futuro: recapitulando. (pp. 153-157)⁴⁶

En este fragmento, Carvalho propone a Charo un fin de semana de reencuentro. Pepe ha estado ausente por el caso de Stuart Pedrell y ella siente que su relación se tambalea. Incluso expresa su temor de que la abandone por dedicarse a la prostitución. Su relación es un tanto ambigua: sabemos que vende su cuerpo pero que al mismo tiempo es posesiva y celosa por las conversaciones con el detective. Charo es un personaje complejo en el que Montalbán construye una visión del mundo de la prostitución mundana, polémica, ausente de juicios de valor. Piénsese en uno de los primeros fragmentos, cuando pasea por las Ramblas y es abordado por una prostituta:

“La muchacha llevaba una frágil rebeca azul, falda diríase que falda—pantalón, aunque no tuvo tiempo de aseverarse, y zapatos que la elevaban veinte centímetros sobre el nivel del mar. Tenía a la vez fealdad y belleza, y cuando le dijo: «Perdone, ¿le apetecería acostarse conmigo? Son mil pesetas y la cama», Carvalho le vio un ojo morado y un pequeño arañazo en la piel transparente y venada de la sien. Siguió acera abajo y repitió su demanda a otro transeúnte que la esquivó marcando un semicírculo, como si quisiera rodearla de la cuarentena de la sospecha. Ejerce la prostitución como si preguntara la hora. Tal vez sea una nueva técnica de marketing puteril.” (pp. 89-90).

En este fragmento, tras la visita de Charo, nuestro detective regresa al Barrio Chino y allí pasa revista con ironía, casi con humor malsano, a los tipos de prostitutas. En su visión no hay condena sino la empatía de cierto tipo de sátira.

“En la calle, las putas sin collar iniciaban la busca a unas horas impensables en tiempos de prosperidad. ¡Cómo está el mercado! La puta vieja, empapada en alcoholes de todas las cosechas, coexistía con la puta joven, acanallada en quince días de aprendizaje ávido y ciego, para olvidar cuanto antes los prejuicios morales perdidos. Había más cinismo en los ojos jóvenes que en los viejos. Te haré muy feliz. Cariño, me gustas. ¿Quieres echar un polvito? La puta de entre horas, recién recogidos los cacharros en la cocina de su casa, pendiente del reloj para volver a casa a preparar la cena del marido y los hijos, disimulaba su caza ante los escaparates de tiendas en las que no había nada que mirar.” (p. 155)

Tu actividad consiste en tomar partido. **El problema de la prostitución** en la Ramblas sigue vigente y con la misma crudeza que muestra la novela:

<http://www.20minutos.es/noticia/2224656/0/prostitutas—portales/raval—barcelona/turismo—low—cost/>.

De las distintas soluciones propuestas, se encuentra la legalización, que ya está vigente en países como Alemania. ¿Serías partidario? Escribe **un artículo de opinión** a favor o en contra y argumenta tus opiniones sobre un tema tan controvertido. Sobre las 300 palabras.

⁴⁶ **Descriptorios didácticos: Sociedad/Prostitución, Personajes/Charo, LyEE/Argumentación**

Actividad 35. Ana Briongos y compañía. (pp. 157—167)⁴⁷

El señor Vila no tiene una opinión muy favorable de Ana Briongos. La considera una rebelde y la acusa de realizar comentarios injustos respecto a su labor. Esto le lleva a un discurso de elogio de los tiempos antiguos, el conocido “Con Franco esto no pasaba”:

“Desde que era una mocosa está metida en líos. Y aun ahora. Pero con Franco también, no se crea. Y le dieron palos porque se los buscaba. Un día discutí con ella cuando lo del follón por el ambulatorio. Me dijo que yo había sido franquista. Yo no he sido nada. Pegué cuatro tiros en la guerra y del lado rojo, porque me pilló aquí la guerra, no por otra casa. Yo le dije que era una liosa y que hablando la gente se entiende, hablando ¿eh?, pero a gritos no. Y va y me dice que soy un franquista. Yo a Franco no le debo nada. Bueno, nada; le debo la tranquilidad y el trabajo. Porque mucho criticar a Franco, pero con Franco no pasaba lo que pasa hoy. Nadie quiere trabajar. Cualquiera recién llegado de Almería se cree que por agacharse a coger un papel van a darle mil pesetas. Oiga. Yo tampoco soy dictador, pero esto es un desbarajuste y así vamos a la catástrofe. Yo he trabajado como un animal para tener una vejez tranquila. Nadie me ha dado nada. Tengo a mis hijos casados y bien colocados. Salud. Cuatro duros para cuando no pueda trabajar. ¿Qué más quiero? Pues que me lo fastidien todo cuatro chalados que piden la luna? No. Los padres son otra cosa. Buena gente. Trabajadores.” (p. 166)

Curiosamente, en este tipo de discurso, y desde el lado opuesto, coincide con Cifuentes, el activista de toda la vida al que Carvalho conoció en el sindicato de Comisiones Obreras, cuando buscaba a Stuart Pedrell:

“Si tuviéramos que preocuparnos por la gente que entra y sale del movimiento obrero, estaríamos todos en el manicomio. Y más en estos tiempos. A lo primero todo eran ingresos y euforia. Y ahora se mantiene cierta disciplina en los sitios de trabajo, pero aquí cuatro gatos. Sólo se anima esto cuando vienen los laboristas y despachan consultas. El franquismo nos ha maleducado a todos. Cuando leo eso de que el pueblo español está maduro para la democracia, me subo por las paredes. ¡Qué madurez ni qué leche!” (p. 119)

¿Qué opinas al respecto? Escribe **una carta al director de un periódico** expresando tu consonancia con esta visión de la juventud o argumenta tu desacuerdo demostrando el compromiso social de hoy en día en 250 palabras.

⁴⁷ **Descriptorios didácticos: Sociedad/Juventud, Personajes/Ana Briongos, LyEE/Carta**

Actividad 36. La familia Briongos. (pp. 167-171)⁴⁸

Al conocer a la familia de Ana Briongos, se nos introduce a un personaje nuevo: Pedro Larios, el hermanastro de Ana. Es un chico de una vida difícil al que la familia adoptó porque su padre dejó embarazada a una chica cuando lo llevaron a trabajar una temporada en otro pueblo. Pronto Pedro demostró un carácter rebelde y una capacidad innata para meterse en líos. La educación que le otorgan es la bofetada y la amenaza de llevarlo a un correccional (asilo, lo llaman).

“—Uno cree hacer siempre lo mejor por los hijos y una de dos: o te lo pagan mal o es que te has equivocado. No he podido nunca con la chica. ¿Qué iba a hacer con el chico? Era un rebelde. Me plantaba cara desde que tenía dos palmos. Le pegaba dos hostias y seguía mirándome fijo, fijo. Otras dos hostias, y seguía igual. Y con Amparo se volvía. Un día le tiró una plancha conectada, para electrocutarla, el muy borde. Desde fuera se ve todo muy bonito. Meterlo en el asilo parece una jugada. Pero ¿qué podíamos hacer? Del asilo han salido hombres muy rectos. Y él tal vez, tal vez cuando sea mayor y tenga una familia. No es verdad que tenga malos sentimientos. En el fondo nos quiere. Cuando le eché la última vez de casa, venía a escondidas a traerles caramelos a los pequeños. Cuando sea un hombre hecho y derecho y tenga una familia, tal vez siente la cabeza...

Si tiene la suerte de que cuando pegue dos hostias a su hijo no le aguanten la mirada es posible que sea un hombre equilibrado” (p. 171).

En aquella época no existían programas como “Hermano Mayor”⁴⁹ para mediar entre las relaciones tan turbulentas de padres e hijos. Sin embargo, sí hay toda una serie de pautas que podrían ayudar a afrontar sus relaciones de otra manera.

Investiga **métodos de resolución de conflictos con adolescentes**, lo que se ha dado en llamar mediación y **escribe una carta al Sr. Briongos** de 300 palabras donde sugieres que pruebe alguno de estos.

⁴⁸ **Descriptor didáctico: Psicología/Conflictos Familiares/Adolescencia, LyEE/Carta, TIC**

⁴⁹ <http://www.cuatro.com/hermano-mayor/>

Actividad 37. Bromuro y la sabiduría popular. (pp. 171-175)⁵⁰

Bromuro, el limpiabotas, es todo un personaje. Xenófobo, malhablado, soplón ocasional, funciona como contrapunto humorístico y alivia la tensión en los momentos más tensos de la novela de Carvalho. Como uno se puede imaginar y como parte del *desencanto* que reina en esta época, él también se apunta a esa línea de pensamiento de “Con Franco vivíamos mejor”.

Sin embargo, lo más interesante del personaje es su origen onomástico. Más allá de sus propias teorías *conspiranoicas*, Bromuro defiende con fervor la ecología y lleva consigo una pegatina muy conocida de la época contra las centrales nucleares. Además, cree que los alimentos han empeorado con el paso del tiempo y que están siendo manipulados por fuerzas superiores:

—Yo soy un precursor de todo esto. Nos están envenenando. Respiramos y comemos mierda. Lo más sano es lo que cagamos porque el cuerpo nuestro se queda con lo malo y suelta lo bueno. La gente venga a reírse de uno y venga a llamarme Bromuro porque desde hace cuarenta años que lo estoy diciendo: nos meten bromuro en el pan y en el agua para que no empalmemos, para que no vayamos por ahí todos jodiendo como locos.

—¿Y qué tiene que ver eso con las nucleares?

—Pues que es lo mismo. Nos quieren joder ahora, pero a lo grande, en plan bestia, a lo matanza de cafres. No me pierdo una manifestación.

—Eres un ecólogo. (p. 173)”

En esta actividad habrás de informarte sobre **los movimientos ecologistas en la actualidad** y las plataformas por el cambio ecológico y social. Puedes visitar las páginas web de Greenpeace sobre el cambio climático o de colectivos como el PACMA para informarte.

Una vez realizada la documentación tu tarea es hacer un **PowerPoint donde en 15** diapositivas traces un mapa o una introducción a la ecología en la actualidad.

⁵⁰ **Descriptores didácticos: Sociedad/Ecología, Personajes/Bromuro, TIC**

Actividad 38. La última noche de Yes. (pp. 175-180)⁵¹

Como se veía venir, la relación entre Yes y Carvalho termina aquí. Es su última noche. Ella le propone escaparse juntos a los mares del Sur y él la rechaza. Lo interesante al respecto es que por primera vez Carvalho se sincera y su discurso no es ácido o paternalista. Carvalho muestra entonces sus sentimientos hacia ella y es consciente de que esa aventura está abocada al fracaso porque conoce el carácter de Yes y sobre todo, se conoce muy bien a sí mismo:

—Siempre me ha horrorizado ser esclavo de los sentimientos porque sé que puedo ser un esclavo de ellos. No estoy para experimentos, Yes. Vive tu vida.

—¿Qué vida me asignas? ¿He de casarme con un heredero, rico naturalmente? ¿Tener hijos? ¿Veranear en Lliteras? ¿Un amante? ¿Dos? ¿Ciento? ¿Por qué no puede ser mi vida estar contigo? No es necesario que viajemos. Podemos quedarnos siempre aquí. En esta habitación.

—Cuando cumplí cuarenta años me hice un resumen de lo que me esperaba: pagar las deudas y enterrar a los muertos. He pagado esta casa y he enterrado a mis muertos. No puedes imaginarte lo cansado que estoy. Ahora descubro que ya no tengo tiempo de contraer deudas importantes. No podría pagarlas. El único muerto que me queda por enterrar soy yo mismo. No me interesa vivir un amor loco con una chica que no distingue entre el amor y la cocaína. Para ti esto es como la cocaína. Duerme esta noche aquí. Mañana temprano te vas y no volveremos a vernos. (p. 179). “

Para esta actividad podrás escoger entre dos opciones. Ambas de unas 250 palabras.

- A. Escribe **una carta de amor** de Yes a Carvalho pidiéndole que la acompañe. Recuerda sus semejanzas con el texto instructivo. En el fondo se trata de seducir y argumentar las razones por las cuales Carvalho habría de seguirla.
- B. Escribe **una carta de despedida**, la de Pepe Carvalho a Yes, donde le explica las razones por las cuales esta relación tiene que acabarse.

⁵¹ **Descriptor didáctico: Psicología/Amor, Personajes/Carvalho, LyEE/Correspondencia**

Actividad 39. Navajeros y el policía informado. (pp. 180-184)⁵²

El misterioso policía que colaboró con Carvalho al principio de la novela reaparece para confirmar a Carvalho sus sospechas sobre la autoría del crimen por parte de un grupo de navajeros. La conversación pronto deriva hacia la justificación de unos métodos policiales bastante expeditivos: “*Este oficio es cada día más asqueroso. Ahora hay que tener abogado durante el interrogatorio. ¿Cómo se puede sacarle algo a un chorizo sin darle un par de hostias?*” (p. 180) Más adelante, el policía explica a Carvalho cómo se suelen resolver estos crímenes:

“—¿A qué conclusiones llegaron en el asunto Stuart Pedrell?

—A que un día u otro saldría. Cuando menos se espeta, coges a un angelito. Le obligas a que se coma un consumo de órdago y para ablandarte confiesa algo gordo que ha hecho. Entonces es cuando salen las cosas. Pero siempre a hostias, eso por descontado. Un día se meterá en la red el asesino. Por sistema le echamos encima el crimen más gordo vacante. Se amilana y te larga algo que se le puede creer. Es casi un favor mutuo. Me gusta mi oficio. Nunca diré que no me gusta, pero cada vez es más difícil.” (p. 181).

Desgraciadamente, el asunto de los malos tratos policiales para obtener una confesión no es una cuestión del pasado ni de los residuos de una dictadura. El filósofo Slavoj Žižek cuestiona la conocida serie “24” porque justifica la tortura de preso a cambio de la crucial información que de ellos se obtiene.⁵³

Más cercano a nuestro entorno, el documental “Ciutat Morta”⁵⁴ relata el brutal caso de unos jóvenes detenidos por los Mossos D’Esquadra.

¿Qué opinión te merece el uso de la violencia por parte de las fuerzas policiales? Escribe un **texto argumentativo** a favor o en contra de unas 300 palabras.

⁵² **Descriptores didácticos:** Gobierno/Policia, Ética/Filosofía, LyEE/Opinión, Historia/Franquismo/Transición

⁵³ <http://www.geocities.ws/zizekencastellano/artlosheroes24.html>

⁵⁴ <https://ciutatmorta.wordpress.com/> y la película completa: <https://www.youtube.com/watch?v=Wjwx9DBkYPs>

Actividad 40. Nadando entre tiburones: Munt y Planas. (pp. 184-188)⁵⁵

Propuesta 1

En la comida entre Planas, el Marqués y nuestro detective se desvelan las preocupaciones de ambos para que no se sepa que San Magín es en el fondo un caso de especulación inmobiliaria:

“No me gustó nada saber que usted había estado en San Magín husmeando. Si hay que encontrar algo encuéntralo en cualquier parte, se lo repito, en cualquier parte menos en San Magín.

—Nadie me acotó el terreno. Viladecans no me prohibió ir a San Magín. Ni la viuda.

—Ya te lo había dicho. Viladecans no sabe lo que se hace últimamente. Ayer incluso me discutía el que yo me negara en redondo a remover San Magín. ¿Qué le pasa a ese chico?

—Yo apenas si tengo el disgusto de conocerle, es cosa tuya.

—Pero si se complican las cosas también te afectará a ti. Carvalho, estamos en un momento delicado. Hemos conseguido parar la revisión de las obras de San Magín y los intentos de algunos periodistas de utilizar lo que llaman «escándalo inmobiliario» para salpicar mi carrera. Ahora estoy en un puesto delicado y no puedo exponerme a una campaña.

—Yo subrayo lo que ha dicho Isidro, señor Carvalho. Si yo fuera un urbanista, probablemente recomendaría demoler San Magín. Pero desgraciadamente no es posible. Un escándalo sólo serviría para perjudicar al señor Planas y a mí. Yo utilicé mi influencia con el presidente del Área Metropolitana para conseguir permisos casi imposibles. Un caso claro de especulación que no oculto ni del que me avergüenzo. Todo el milagro económico del régimen franquista ha sido un bluff. Todos nos hemos dedicado a especular con lo único que en realidad teníamos: el suelo. Como debajo de ese suelo no hay nada, no valía la pena conservarlo. Éste es un país muy desgraciado.” (p. 186)

Ya en 1979 el Marqués da con la clave de uno de los grandes problemas de la economía española: la ausencia de materias primas o industria. En un texto casi visionario expone lo que durante la primera década del nuevo milenio será la fuente de la economía y la semilla de la posterior crisis: la burbuja inmobiliaria.

La actividad propuesta es ver el siguiente vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=N7P2ExRF3GQ> y realizar **un análisis y comentario de unas trescientas palabras.**

Propuesta 2

“—No me fío de los compromisos que me salen gratis.

⁵⁵ Descriptores didácticos: Economía/Especulación, LyEE/Análisis, LyEE/Teatro

—El mismo Isidro Planas de siempre.

—Lo que te sale gratis acaba costándote caro. Y tú no te rías. Anoche no te reías. Estabas tan preocupado como yo.

—Hoy es otro día.

—Lo que pasa es que te gusta quedar por encima de todo y de todos. A mí no me engañas con tus números de aristócrata desgano.

—Isidro, Isidro...”

Escribe un diálogo teatral en el que se desarrolle la conversación de la noche anterior entre Munt y Planas donde comparten sus inquietudes respecto a la investigación de Carvalho.

Recuerda que allí plantean invitar al detective a una comida que es justo el momento de la narración que ocupa este bloque (300 palabras). De hecho, es justo la parte que antecede el conflicto entre los dos.

Actividad 41. La Historia avanza: el largo camino de la democracia. (pp. 188-193)⁵⁶

“Habían asesinado a un general y a un coronel, pero nada detendría la marcha irreversible hacia la democracia. Lo decían todos. Incluso algunos generales y algunos coroneles. Los muchachos comunistas y socialistas habían trabajado durante la noche dejando las Ramblas y las calles afluyentes llenas de pancartas con los eslóganes electorales. Esta vez puedes ganar, prometían algunas pancartas. Ya era hora, contestó Carvalho. Tú eres el centro de la ciudad, declamaba el partido gubernamental desde carteles engomados donde engomados arquetipos se autoatribuían ser el centro de la ciudad.” (p. 189)

La democracia es un sistema de gobierno que requiere el compromiso de sus ciudadanos. Al ser estos empoderados para decidir la persona que va a representarles mediante su voto tienen la obligación y la responsabilidad de decidir. Quizás por eso es una forma de gobierno tan frágil y tan cuestionada. En los últimos tiempos, especialmente en los altos círculos sociales, se ha vuelto a poner en tela de juicio.

Escribe un **pequeño ensayo sobre la democracia** y otros sistemas de gobierno para Cataluña o España (o ambas) de unas 300 palabras.

⁵⁶ Descriptores didácticos: Historia/Democracia, Ética y Filosofía, LyEE/Análisis, Gobierno

Actividad 42. La dura vida de Pedrito Larios (pp.193—197)⁵⁷

Ana Briongos, la hermana de Pedro Larios intenta evitar por todos los medios que Carvalho se encuentre con su hermanastro. Teme la violencia y el daño que ese encuentro pueda ocasionar. Además, en el fondo siente piedad y remordimiento por la malgastada vida de Pedro y trata de justificarlo en su conversación con el detective:

—Mi hermano no es un chico normal. Tiene reacciones inesperadas. Es como un niño. Un niño violento. Toda su vida ha sido el burro de los palos. Bofetada que se escapaba, bofetada que recibía. Mi madre siempre le ha odiado. Mi madre es mala. Tiene esa maldad ridícula, mezquina de los pobres. Es todo lo que tiene. Es lo único que le da carácter, personalidad. Y mi padre siempre ha vivido acoquinado ante ella. Pagando la falta del nacimiento de Pedro.

—¡Vaya cuadro!

—Cuando tenía siete años le internaron por primera vez. Le robó a una vecina para comprarse cuatro tonterías: volvió dos años después, más malo todavía. Dos años después. Tenía nueve años. Las librerías están llenas de libros que enseñan a los mayores a tratar con respeto a los niños. Mi hermano, a los nueve años, era carne para la correa de mi padre o para la zapatilla o la escoba de mi madre. Volvieron a internarlo a los once años. (...) Y a pesar de todo siempre ha tenido fascinación por la familia. Siempre se ha creído uno más de los nuestros. Cuatro cuartos que tiene, cuatro cuartos que se gasta con mis padres o con mis hermanos. Tiene dieciocho años. Sólo dieciocho años.” (p. 194)

En esta actividad realizarás un ejercicio de empatía. Habrás de ponerte en la piel de Pedro Larios, imaginar su capacidad expresiva, su visión del mundo y **escribir su autobiografía**.

El objetivo es entender al personaje y sus posteriores reacciones. Si te ayuda, imagina que el tutor dentro de los centros de acogida le ha pedido un texto autobiográfico para comenzar a entender sus vivencias. Entre las 300-400 palabras.

⁵⁷ Descriptores didácticos: Psicología/Violencia, Personajes/Pedro Larios, LyEE/Biografía

Actividad 43. Violencia. (pp. 197-201)⁵⁸

Este capítulo es pura adrenalina. Nuestro detective se encuentra con los asesinos de Stuart Pedrell y, como se venía intuyendo, estalla la violencia:

“Dieron dos pasos hacia adelante. Carvalho estaba al alcance físico de sus brazos, a su espalda quedaba la tapia de un solar en construcción. El jovencillo fue el primero en sacar la navaja. La paseó ante la cara de Carvalho. Pedro sacó la suya, diríase que abierta ya dentro del bolsillo. El grandullón adelantó los puños, retrocedió los hombros, agachó la cabeza. El jovencillo lanzó un navajazo a la cara de Carvalho. Lo esquivó retrocediendo y el corpulento se le echó encima mientras Pedro atacaba de frente. El puño del corpulento le ‘llegó blando a la cara. Carvalho lanzó una patada hacia el chiquillo, que aulló y se dobló sobre sí mismo. Paró con las manos la acometida del corpulento y le empujó contra Pedro, que se le venía. La mano de Carvalho no llegó a la pistola. Se le enfrentó el chiquillo insultándole y con la navaja, ciego.” (p. 199)

Haz un **story—board de la escena, de la pelea**. Como si fueras un director de necesitan coreografiar la acción para que el plano de la mejor manera posible.

No hace falta que sepas dibujar sino plantear los planos. Puedes recordar los planos aquí: https://es.wikipedia.org/wiki/Plano_cinematogr%C3%A1fico.

Incluso puedes hacerlo online en el siguiente enlace: <http://www.storyboardthat.com/>.

⁵⁸ Descriptores didácticos: Psicología/Violencia, TIC, Expresión Plástica/Dibujo

Actividad 44. Resolución (pp. 201-206)⁵⁹

En este capítulo, la familia Briongos al completo, el amor de la sangre, cura las heridas de su hijo y del detective al tiempo que se revela la verdad sobre el caso Pedrell:

“—Sólo queríamos darle un susto. Pero el tío se excitó. Me puso una mano en el hombro el tío asqueroso, y empezó a darme consejos. El Quisquilla, el chiquito al que usted rompió el brazo, le dio una cuchillada. A mí de pronto se me escapó el brazo y le di otra.

El viejo Briongos se había tapado la cara y temblaba. Ana miraba a su hermano.

—¡Imbécil! ¿Quién te pidió que lo hicieras?

—¡Eres mi hermana!

—Compréndalo, caballero. Es su hermana.

Con los brazos abiertos, el viejo Briongos parecía abarcar la inmensidad de la hermandad que unía a sus hijos.

—Si no se hubiera enrollado no le habría pasado nada. Pero empezó a largar. Que si yo debía hacer esto. Que si debería hacer aquello. Que si mi hermana era libre y él no era el único hombre en su vida. ¡Eso dijo, Ana, te lo juro!

—¿Y qué, idiota? ¿Acaso no es verdad?

—Y ustedes se enteraron y se hicieron cómplices de un asesinato.

—No iba a denunciar a mi propio hijo.”

En este caso, para el viejo Briongos, la familia está por encima de la ley. Los lazos familiares unen más que el deber moral o incluso la justicia.

Tu actividad es hacer ahora un ejercicio de literatura ficción. ¿Qué ocurriría si Carvalho denunciase estos hechos? **Escribe la noticia como si se tratase de un diario de sucesos.** Recuerda la estructura de una noticia: interés decreciente, regla de las cinco preguntas, etc. Debe rondar las 300 palabras.⁶⁰

⁵⁹ **Descriptores didácticos: Psicología/Familia, Personajes/Ana Briongos, LyEE/Información**

⁶⁰ En el caso de que desees revisar cómo se escribe una noticia: <http://educacion.uncomo.com/articulo/como-redactar-una-noticia-para-un-periodico-23258.html>

Actividad 45. Heridos (pp. 206-211)⁶¹

En capítulos anteriores, Carvalho reflexionaba sobre el amor y sus relaciones personales con ese repunte humorístico que caracteriza al autor de la novela:

“Demasiadas mujeres en su vida últimamente. La viuda, dispuesta a dejar la piel en un mundo hecho a la medida de hombres como Planas o su marido. La neurótica muchacha que había descubierto de pronto el dolor y la muerte. Charo pasándole factura por tan larga inversión de sexo y compañía. La próxima iba a ser Ana Briongos, a la que tendría que sacar sus secretos de amor y muerte con Stuart Pedrell. Y por si faltara algo, Bleda. Le conmovió la imagen de la perrita sola en el jardín de Vallvidrera, persiguiendo ruidos y olores, metiendo el hocico en todas las cosas para saber a qué atenerse. Es la más débil de todos. (...) Ningún perro ha declarado jamás una guerra civil” (pp. 156–157)

En este apartado, Carvalho descubre que Lita Vilardell y Viladecans fueron los que recogieron al malherido Stuart Pedrell y lo llevaron a su casa. Una vez allí, mientras decidían cuál era el siguiente paso, el millonario falleció. Ante tal situación fueron ellos los que decidieron lanzar el cadáver a un descampado en construcción. La aparente frialdad de la examante recitando los hechos se desmiente en el final del capítulo, cuando muestra su despecho: “Finalmente se decidió a afrontar la mirada de Carvalho.

“—Tal vez le sorprenda. Pero una amante puede sentirse más humillada que la mujer propia cuando se convierte en la olvidada y vieja concubina de un harén.” (p. 210).

Ahora que se cierra el círculo de relaciones entre aquellos que conocieron a Stuart Pedrell es un buen momento para **analizar sus relaciones y, sobre todo, de qué manera entienden el amor**. Esto te servirá también para entender sus relaciones personales y su función como arquetipos dentro de la novela. Rellena el siguiente esquema:

Carvalho	Yes	Mima	Lita Vilardell	Stuart Pedrell	Planas	Marqués de Munt
Ejemplo: Carvalho es un falso cínico. Trata de no comprometerse pero en el fondo tiene a su cargo a Charo, a Biscuter y a Bleda.						

⁶¹ Descriptores didácticos: Psicología/Amor, Personajes/Todos,

Actividad 46. El de la ETA (pp. 211–215)⁶²

“—Vengo de parte de la ETA.

El hombre y la mujer se miraron. Él era fuerte y moreno, con la barba como un césped azul sobre una mandíbula poderosa. Ella era una dama gordita y blanca con los rizos rubios mal ocultando las descuidadas raíces castañas de su pelo.

—Nos hemos enterado que vas fardando por ahí de terrorista y eso no nos gusta.

—¿Que yo...?

—Tú vas por ahí fardando de terrorista para ligar y llevarte a tías como ésta a la cama. Nos hemos enterado y te hemos puesto en la lista. Ya sabes lo que quiere decir. Por mucho menos hay quien aún está corriendo por el Polo. Te damos dos horas para que hagas las maletas. Y hazlas con cuidado, no te vayan a estallar.

Carvalho se desperezó contra el respaldo de la silla para que se le abriera la chaqueta y el vasco viera la pistola asomada al borde de la cintura del pantalón. El vasco se había puesto de pie. Miraba a la aterrada dama blanca y a Carvalho.” (pp. 212–213).

En este fragmento Carvalho finge ser un miembro del grupo terrorista ETA, que estuvo activo desde 1958 hasta 2011, cuando cesó su actividad armada. Montalbán trata el tema como excusa narrativa para narrar un asunto de faldas. Sin embargo, en aquellos años, el terrorismo etarra fue una de las múltiples aristas del proceso de transición en el que se encontraba el país.

Escribe un **texto expositivo de 300 palabras sobre ETA**. Puedes documentarte a través de Internet, del cine (La pelota Vasca, Yoyes, El Lobo, Días Contados, etc. o la literatura.) Piensa en el texto que vas a producir como lo que tendrían que leer tus compañeros si quisieran informarse del tema.

⁶² Descriptores didácticos: Sociedad/Violencia/ETA, TIC, LyEE/Información, Historia

Actividad 47. Informe final: Nadie me llevará al Sur (pp. 215—220)⁶³

Ese es el sucinto informe de Carvalho sobre la larga y complicada información que ha realizado para resolver el caso del asesinato de Stuart Pedrell. Como verás, omite partes muy importantes.

“—Su marido fue asesinado por unos navajeros en la barriada de San Magín. Una cuestión moral. Su marido había preñado a la hermana de un navajero y había tratado de redimir a toda una familia, a todo un barrio. Era demasiado. Sobre todo si tenemos en cuenta que su marido era uno de los constructores de ese siniestro barrio. Muy probablemente la chica de la historia lleve en sus entrañas un hijo del señor Stuart Pedrell, pero no se alarme: no quiere absolutamente nada. Es una chica moderna, trabajadora, de izquierdas. Ha tenido usted suerte. Usted y sus hijos. No termina ahí el caso. Su marido, herido de muerte, fue a refugiarse a casa de una de sus amantes, la señora o señorita Adela Vilardell, a la que encontró recién salida de una cama en la que aún yacía el abogado Viladecans. Él murió, puede decirse, en los brazos de Viladecans. Aterrados, porque les parecía un resucitado, los dos amantes destruyeron sus documentos, sólo dejaron la confusionista nota «... ya ninguno me llevará al sur» y a él lo tiraron en un descampado de la ciudad. Fue un hecho providencial porque, gracias a un error mío basado en la situación del descampado, he llegado a descubrirlo todo... pero de eso ya se enterará si lee el documento.” (p. 215—216).

Realiza un **informe cronológico de la investigación** de aproximadamente 500 palabras (este ronda las 200) que muestre una nómina de los personajes que han aparecido relacionados con Stuart Pedrell.

Por ejemplo, el propio Stuart. Sigue tú con otros personajes que se hayan relacionado con él:

“Stuart Pedrell, burgués catalán especializado en la administración y gestión de empresas que se asoció al poco de terminar sus estudios con el **Marqués de Munt** y el joven emprendedor **Isidoro Planas**. Gracias a los contactos del primero con políticos del régimen franquista y la voluntad y capacidad de trabajo del segundo, pronto se hicieron millonarios. Una vez acomodado, Stuart se casa con **Miriam**, con quien tendrá cinco hijos: cuatro chicos y una chica. Yes o Jéssica es la mayor...”

⁶³ Descriptores didácticos: Personajes/Todos, LyEE/Biografía

Actividad 48. Epílogo. (pp. 219-220)⁶⁴

La venganza, un sentimiento visceral, es el que conduce a los asesinos de Stuart Pedrell a ajustar cuentas con Carvalho.

“Ya había encendido el fuego, enfundado los pies en las zapatillas casi transparentes por el uso, trajinado en la cocina en busca del hilo inductor de un guiso que no acababa de configurarse, cuando reparó en que Bleda no había acudido a recibirle. Le calentó un poco de arroz hervido con verduras e hígado, lo volcó todo en el plato del animal y salió al jardín llamándola. No acudió. Primero pensó en la posibilidad de que se hubiera escapado tras los pies de la mujer de la limpieza o en que hubiera saltado el alto muro o quedado encerrada en alguna habitación de la casa. Pero una ansiedad oscura y progresivamente dolorosa le hizo buscarla por los rincones del jardín hasta encontrarla como un perro de juguete vacío sobre el charco de su propia sangre. Le habían tajado el cuello y le colgaba la cabeza cuando Carvalho la levantó para acercarla a sus ojos. La sangre se había secado sobre el pelo y le daba un aspecto de muñeco de cartón opaco, de muñeco de cartón opaco muerto, con los rasgados ojos semicerrados y el hociquillo arrugado en un gesto de inútil fiereza de animal débil. Tenía la carne de cartón, el ladrido y el lloro para siempre en silencio. La navaja había abierto un tajo profundo y largo, como si tratara de separar la cabeza del cuerpo”. (p. 219)

Tu última tarea durante la lectura será imaginar qué ha ocurrido al día siguiente y construir un **diálogo teatral donde Carvalho explica a Biscuter lo que le ha sucedido a la pobre Bleda.**

Puedes entrar o no en detalles, valorar la acción, mostrar la tristeza del detective o imaginar, siendo cómo es su carácter, qué palabras habrá utilizado para dar la triste noticia. Entre las 200 y 300 palabras.

⁶⁴ Descriptores didácticos: Psicología/Venganza, LyEE/Teatro, Personaje/Carvalho

Bloque C

Actividades propuestas para después de la lectura

Actividad 49. “Descubriendo a Antonio Porqueres: un diario”.⁶⁵

“He tenido además la oportunidad de recorrer una historia ejemplar que casi me hace creer en la fatalidad. Hay cosas que son contra natura. Tratar de huir de la propia edad, de la propia condición social lleva a la tragedia. Piensen en eso cada vez que tengan la tentación de marcharse a los mares del Sur.”

Ahora que la historia está completa y los lectores conocemos el triste de destino de Carlos Stuart Pedrell y su alter ego Antonio Porqueres, tu tarea es fantasear cómo fue su llegada a esos particulares “Mares del Sur”, es decir, San Magín, a partir de un diario ficticio.

En clásicos de la literatura como Robinson Crusoe

https://es.wikipedia.org/wiki/Robinson_Crusoe, la estructura de diario servía para mostrar los puntos claves de la novela y al mismo tiempo expresar de manera subjetiva las vivencias del personaje protagonista. En esta actividad, darás cuenta de las peripecias de Antonio Porqueres a partir de los hechos que conoces de la novela pero que no aparecen explícitos: la obtención del piso (“ataud”, lo bautiza Carvalho), el trabajo como contable, su participación en las reuniones de Comisiones Obreras, su relación con Ana Briongos.

Escribe cinco entradas de aproximadamente trescientas palabras cada una. Si quieres añadir profundidad, puedes comparar la vida que el personaje llevará a partir de su entrada en San Magín con la que llevaba anteriormente recuperando a otros de los personajes de la novela: Mi-ma, su hija Yes o Isidoro Planas y el Marqués.



⁶⁵ Descriptores didácticos: Personajes/Stuart Pedrell, LyEE/Biografía, Psicología/Identidad

Actividad 50. “Geocaching⁶⁶: una carta para los lectores”⁶⁷

“La fea pobreza del Barrio Chino tenía pátina de historia. No se parecía en nada a la fea pobreza prefabricada por especuladores prefabricados prefabricados de barrios prefabricados. Es preferible que la pobreza sea sórdida y no mediocre. En San Magín no había borrachos derrumbados ante los portales, sorbiendo el hilillo de pequeño calor que salía de escaleras terribles. Pero no era un logro del progreso, sino todo lo contrario. Los habitantes de San Magín no podían autodestruirse hasta que no pagaran todas las letras que debían para comprar su agujero en aquella ciudad nueva para una vida nueva.” (p. 137)

El Barrio Chino es lo que ahora se llama El Raval y es el lugar donde nació Montalbán. **Déjale una carta o un objeto en el lugar donde nació y compártela** con otros buscadores de tesoros mediante la aplicación de Geocaching: <https://www.geocaching.com/play>

Toda una comunidad de buscadores van dejando pequeños detalles con la esperanza de compartir sus hallazgos.



⁶⁶ El *Geocaching* o también llamada “Yincana GPS” consiste en ocultamiento y descubrimiento de objetos por parte de distintos usuarios a partir de diversos sistemas de geolocalización (GPS, móvil, etc.). Una vez dado de alta en los diferentes portales dedicados a esta actividad, uno se convierte en usuario activo. Es decir: puede esconder objetos o buscar en su ciudad lo que otros jugadores hayan ocultado en diferentes rincones.

⁶⁷ **Descriptores didácticos:** Barcelona, Raval, LyEE/Carta, Autor/MVM, TIC

Actividad 51. “Discurso en el funeral de Carlos Stuart Pedrell”⁶⁸

“—No había sabido superar el trauma de los cincuenta. Y pasó el de los cuarenta y el de los cuarenta y cinco con dificultades. Pero al llegar a los cincuenta se rompió. Lo había literaturizado demasiado.” (p. 50).

Ha pasado un año del fallecimiento de Stuart Pedrell. Los amigos y conocidos del difunto, es decir, los distintos personajes que componen la novela han decidido celebrar una misa de recuerdo. Miriam, la viuda, tras regresar del viaje a los Mares del Sur que estuvo a punto de compartir con Carvalho, es invitada a pronunciar el discurso.

Te invitamos a explorar tu faceta más creativa y a empatizar con los personajes. **Miriam, Mima**, está a punto de hablar y ha construido **un discurso conforme a su carácter**. De acuerdo a lo que los otros personajes han expuesto sobre ella, escribe el discurso de despedida al personaje que, *in corpore absente*, sostiene toda la novela. No olvides mencionar a otros importantes personajes de la novela: Yes, el hijo en Bali, el Marqués, Planas, etc. Debería rondar las 1.000 palabras y puede comenzar así:

“Un año después de su muerte, nos encontramos de nuevo para despedir a Stuart Pedrell: amigo, padre, empresario, marido.” Ahora, continúa tú.

⁶⁸ Descriptores didácticos: Personajes/Stuart Pedrell/Miriam Vilardell, LyEE/Biografía, Psicología/Identidad

Actividad 52. “Tú eres el detective: relatos de la inmigración”⁶⁹

La historia de Cataluña no es sólo la de sus habitantes primigenios que le dan carácter e identidad, sino la de los muchos emigrantes que contribuyeron y contribuyen con su trabajo, su identidad también propia y su carácter, a hacerla más rica, más culta y más abierta. El fenómeno de la inmigración ha estado presente desde siempre y esta novela, como testimonio histórico, también da cuenta de ello: “San Magín fue mayoritariamente poblado por proletariado inmigrante”. (p. 107)

Con todo, la vida del emigrante siempre es una vida de penurias y con frecuencia se lleva el estigma de vivir entre dos culturas y con el sentimiento culpable de deber un favor a los que simplemente tuvieron la suerte de nacer en un sitio con mayores posibilidades. Piensa en los emigrantes que provienen del África subsahariana o de latinoamérica en busca de un futuro mejor y recuerda la visión que de ellos tiene el señor Vila, gestor de San Magín:

“Se la podrá criticar todo lo que se quiera ¿eh?, pero esta gente antes vivía en barracas o realquilada, de mala manera, y ahora al menos tienen un techo. Y los pisos se han estropeado antes debido a que esta gente no sabe vivir en ellos. Se piensan que son como las barracas en las que vivían antes. Todos los ascensores se caen porque los tratan a patadas. No hay ni un pedazo sano. Todo son remiendos. Con el tiempo esta gente se va civilizando, pero les cuesta, les cuesta, es otra manera de vivir, ya comprende.

—Han tenido suerte que no vinieran zulúes.

—Pues no lo diga en broma. Hay negros. Guineanos y de otras partes. Lo que no se puede controlar ya es el lío de los realquilados. Hay viviendas pensadas para cuatro personas y muy justitas, en las que están viviendo diez. Dicen que es para pagar los plazos, pero también por dejadez. Donde caben cinco, caben veinte. Adelante, y no es manera. Ahora tengo una carpeta



llena de anónimos sobre realquilados chilenos y argentinos que no tienen los papeles en regla. ¿De dónde ha salido toda esa gente? Lo he puesto en manos del señor Viladecans. Vienen huidos de su tierra y se meten donde pueden. Y si huyen será porque algo habrán hecho. A nadie le persigue porque sí. Créame. Esto es una fuente continua de problemas. Y luego las protestas. Siempre les parece todo poco. Yo les digo: Barcelona no se hizo en ocho años; ni en un siglo, y esto con el tiempo será como otra ciudad. Paciencia. Paciencia es una palabra que desconocen.” (pp. 128—129)

Tu tarea para esta actividad es compilar **relatos de inmigración por medio de entrevistas en tu entorno**. Piensa en la gente que conoces que no es de origen catalán. Quizás tu propia familia viene de Andalucía o Extremadura. O puede que tengas algún compañero de clase de Ecuador, México, algún país latinoamericano. Incluso, podría ser más interesante por el propio contraste cultural que ello impli-

⁶⁹ Descriptores didácticos: Sociedad/Inmigración, LyEE/Entrevista, TIC, Ética/Filosofía

ca, que hables con alguien que venga de África o Asia. Las comunidades china y pakistaní tienen bastante arraigo en la Barcelona actual.

La extensión de trabajo ideal sería tres crónicas de unas quinientas palabras que pudieras acompañar de fotos. Puedes valerte de tu propio móvil o de un escáner para reproducir el material. Recuerda “Saber de dónde viene uno para saber a dónde va”.

Actividad 53. “Elecciones: las primeras pero no las últimas”⁷⁰

El 3 de abril de 1979 se celebraron las primeras elecciones municipales tras la dictadura. Por primera vez, tras décadas de represión y control ideológico, los españoles estaban llamados a las urnas:

“Carvalho subió de dos en dos los escalones de metal mellado y cariado para salir a una encrucijada de anchas calles embudidoras de camiones prepotentes y autobuses deshormados. Que se note tu fuerza. Vota comunista. Vota PSUC. El socialismo sí tiene soluciones. Contra el reformismo. Vota al Partido del Trabajo. Los carteles ocultaban insuficientemente muros de ladrillos prematuramente envejecidos y de rebozados apedazados. Sobre las vallas publicitarias la pulcritud rica de la propaganda gubernamental: El Centro cumple, como una propuesta de vacaciones pagadas.” (p. 110)



Tu tarea es investigar cuáles eran los partidos que se presentaban a las elecciones de aquella época y realizar un cuadro comparativo con las últimas que tuvieron lugar. Si tienes dudas de cómo elaborarlo, aquí van una serie de instrucciones:

<http://www.respuestario.com/como/como-se-hace-un-cuadro-comparativo-guia-paso-a-paso>

Este cuadro te servirá para entender los procesos y mutaciones que ocurren en las instituciones políticas: “¿Qué fue de Alianza Popular?”, “¿De dónde surge ICV?”, “¿Qué ocurrió con la UCD?”. Tras esta actividad podrás valorar mejor el amplio espectro ideológico que existe tanto en Cataluña como en España y, sin duda, entender la importancia de cuidar “la frágil flor de la democracia” que nos permite elegir a nuestros propios representantes.

⁷⁰ Descriptores didácticos: Democracia/Elecciones, LyEE/Análisis, TIC, Política/Ética